CITTA' DI TORINO

# INTERPELLANZA

OGGETTO: CORPO DI BALLO STABILE DEL TEATRO REGIO: DOPO L'INDIRIZZO DEL SENATO TORINO INTENDE COGLIERE QUESTA OPPORTUNITA'?

PREMESSO CHE

- il Teatro Regio di Torino è una delle principali Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e il Comune di Torino figura, insieme allo Stato e alla Regione Piemonte, tra i Soci Fondatori Permanenti della Fondazione;
- il Sindaco della Città di Torino ricopre la carica di Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Regio;
- il Teatro Regio ha avuto storicamente un proprio Corpo di ballo, soppresso nel 1992;
- sul medesimo tema lo scrivente aveva già presentato, in data 21 giugno 2023, l'interpellanza n. 359/2023, evidenziando la necessità di restituire alla danza un ruolo centrale all'interno della politica culturale torinese e di creare nuove opportunità professionali per danzatori, coreografi, maîtres de ballet e per i giovani formati nelle numerose scuole di danza del territorio;

RILEVATO CHE

- il 16 luglio 2026 la VII Commissione permanente del Senato della Repubblica, al termine dell'esame dell'Affare assegnato n. 896 sulle condizioni e prospettive delle Fondazioni lirico-sinfoniche, ha approvato all'unanimità la risoluzione Doc. XXIV, n. 53;
- la risoluzione rileva espressamente una condizione di "marginalizzazione strutturale" del comparto della danza determinata anche dalla soppressione, negli anni, di numerosi Corpi di ballo;
- al punto 9 la Commissione impegna il Governo a riconoscere il rilievo dei Corpi di ballo, anche attraverso la creazione di nuovi Corpi di ballo stabili presso singole Fondazioni lirico-sinfoniche, costituiti da personale di ruolo inserito negli organici delle Fondazioni, prevedendo anche forme di programmazione, coproduzione e circuitazione tra più Fondazioni;

CONSIDERATO CHE

- il Teatro Regio continua giustamente a dedicare spazio alla danza nella propria programmazione: la stagione 2026/2027 prevede Roberto Bolle and Friends, il Tokyo Ballet e il Balletto dell'Opera di Tbilisi;
- tale programmazione, pur di assoluto valore artistico, parrebbe tuttavia realizzata attraverso artisti e compagnie ospiti e non attraverso un Corpo di ballo stabile della Fondazione;
- proprio in occasione del "Ballo in Bianco" svoltosi a Torino nel giugno 2026, le organizzazioni sindacali del Teatro Regio hanno pubblicamente rilanciato la richiesta di aprire un confronto sulla possibilità di ricostituire un Corpo di ballo stabile;
- la presenza sul territorio torinese di numerose scuole, accademie, insegnanti e giovani danzatori rende questo tema non soltanto culturale, ma anche occupazionale, formativo e sociale;

RITENUTO CHE

il nuovo indirizzo espresso dal Senato rappresenti un elemento politico e istituzionale di particolare rilevanza e offra l'occasione per riaprire concretamente un confronto sul ritorno di un Corpo di ballo stabile al Teatro Regio di Torino;

INTERPELLA

il Sindaco e l'Assessora competente per sapere:

1. quale sia la posizione dell'Amministrazione comunale e, per quanto di competenza del Sindaco nella sua qualità di Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Regio, rispetto alla prospettiva di ricostituire un Corpo di ballo stabile del Teatro Regio;
2. se, alla luce della risoluzione approvata il 16 luglio 2026 dalla VII Commissione del Senato, siano già stati avviati o si intendano avviare interlocuzioni con il Ministero della Cultura, la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio per verificare concretamente la sostenibilità artistica, organizzativa ed economica di tale progetto;
3. se l'Amministrazione ritenga opportuno promuovere un tavolo di confronto con la Fondazione, le organizzazioni sindacali e le realtà professionali e formative della danza torinese;
4. se il Sindaco intenda farsi promotore, nelle sedi istituzionali competenti, della candidatura del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle future iniziative nazionali finalizzate alla costituzione di nuovi Corpi di ballo stabili.

Torino, 10/09/2026

IL VICEPRESIDENTE VICARIO
Firmato digitalmente da Domenico Garcea