



## CITTA' DI TORINO

### **INTERPELLANZA**

**OGGETTO:** L'ASCENSORE DELLA PASSERELLA OLIMPICA

#### **PREMESSO CHE**

Come riportato in un articolo apparso su Torino Cronaca del 16 aprile 2025, l'ascensore della passerella olimpica, situato tra via Giordano Bruno e il complesso del Lingotto, da tempo risulta inattivo e in evidente stato di degrado, con graffiti e scritte sulla porta, sporcizia ovunque e danneggiamenti.

La condizione attuale dell'infrastruttura, aggravata da episodi di vandalismo e insufficiente illuminazione, evidenzia non solo problematiche di natura tecnica, ma anche di sicurezza urbana e tutela dell'integrità degli spazi pubblici.

#### **CONSIDERATO CHE**

La mozione nr. 79 approvata in Consiglio Comunale il 9 dicembre 2024 impegnava il Sindaco e la Giunta a migliorare l'illuminazione della passerella per adeguarla alla tarda chiusura del centro commerciale e adeguare le scale di accesso al parcheggio auto al trasporto delle biciclette e garantire loro il posteggio in un'area dedicata.

Entro il 16 maggio dovrebbero concludersi i lavori di Iren Smart Solutions per ripristinare l'illuminazione sulla passerella lungo i 400 metri del ponte; tale intervento dovrebbe rendere maggiormente fruibile e sicura l'area.

L'ascensore fuori uso incide negativamente sull'accessibilità per persone con disabilità, anziani e genitori con passeggini; per questo motivo i cittadini richiedono interventi immediati ed efficaci per garantire anche alle persone più vulnerabili l'accesso alla passerella.

#### **INTERPELLA**

Il Sindaco e l'Assessore competente per sapere:

1. quali siano i tempi di ripristino dell'ascensore della passerella olimpica;
2. se i lavori per ripristinare l'illuminazione sulla passerella si concluderanno entro il 16 maggio;
3. quali azioni intenda mettere in campo l'amministrazione per prevenire eventuali altri atti vandalici;

4. se siano programmati altri interventi per migliorare la fruibilità e l'accessibilità alla passerella olimpica.

Torino, 17/04/2025

IL CONSIGLIERE  
Firmato digitalmente da Pierlucio Firrao