CITTA' DI TORINO

INTERPELLANZA

OGGETTO: IL GRANDE FLOP DEL NUOVO TODAYS FESTIVAL

Il sottoscritto Consigliere Comunale,

PREMESSO CHE

- TOdays festival, progetto della Città di Torino realizzato dalla Fondazione per la Cultura Torino, ha rappresentato dal 2015 al 2023 un appuntamento strategico molto importante per la nostra Città, non solo per la rilevanza dei contenuti artistici e musicali che ha proposto al pubblico, ma anche perché ha creato un'offerta culturale di assoluto valore in un quartiere molto difficile come Barriera di Milano, valorizzando le realtà del territorio
- Con oltre 30 ore di musica, arte, incontri, produzioni esclusive, anteprime, performance, eventi formativi e d'incontro, l'edizione 2023 di TOdays Festival, che si è svolta dal 25 al 27 agosto, aveva ospitato 121 artisti nazionali e internazionali, 12 band, provenienti da 29 diversi Paesi nel mondo, richiamando oltre 10 mila persone provenienti da tutta Italia e dall'estero durante tre giorni da "tutto esaurito" e registrando numerose recensioni positive da parte dei media e delle riviste nazionali di settore
- Nonostante il successo delle scorse edizioni, la Città di Torino ha inspiegabilmente deciso di stravolgere la formula della kermesse, pubblicando in data 6 febbraio 2024 l'avviso pubblico "TOdays 2024"
- All'interno del bando, tuttora presente sulla pagina web, si legge: "Dopo i positivi anni del Festival TOdays, il progetto si rafforza e si espande: sarà protagonista la musica destinata ad un pubblico giovane, mantenendo l'identità e l'eredità culturale e l'esperienza di TOdays, ampliandola ad altri generi musicali comunque affini. Un progetto che, partendo da TOdays, da anni luogo di scoperta delle tendenze musicali internazionali e italiane non ancora entrate nei circuiti mainstream, amplia il suo sguardo mantenendo forti radici nel mondo indie rock e underground, in tutte le sue forme. Il presente avviso mira pertanto a valorizzare presidi culturali, piazze e quartieri ricompresi nella Circoscrizione 6, valutando progetti che prevedano attività con palco principale in uno spazio all'aperto, con un'area spettacolo non inferiore a 1.000 mq (al netto della superficie destinata alle attività commerciali o accessorie) e azioni diffuse meno strutturate in altre aree finalizzate a rafforzare il presidio socio-culturale nella Circoscrizione stessa."
- Alla data di scadenza della presentazione del bando, fissata per le ore 12.00 del giorno 18 marzo 2024, a risultare vincitrice è la fondazione "Reverse ETS", con un punteggio di 82,90

CONSIDERATO CHE

- Nell’articolo 2 dell’avviso pubblico (“Contenuti della proposta progettuale”) sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:
  “Protagonista dovrà essere la musica destinata ad un pubblico giovane, mantenendo l’identità e l'eredità culturale e l’esperienza di TOdays, ampliandola ad altri generi musicali comunque affini. Il progetto dovrà ampliare il suo sguardo mantenendo forti radici nel mondo indie rock e underground, in tutte le sue forme, alla scoperta delle tendenze musicali internazionali e italiane non ancora entrate nei circuiti mainstream. Il presente avviso mira pertanto a valorizzare presidi culturali, piazze e quartieri ricompresi nella Circoscrizione 6, valutando progetti che prevedano attività con palco principale in uno spazio all’aperto, con un’area spettacolo non inferiore a 1.000 mq (al netto della superficie destinata alle attività commerciali o accessorie) e azioni diffuse meno strutturate in altre aree finalizzate a rafforzare il presidio socio-culturale nella Circoscrizione stessa.”
- L’articolo 3 dell’avviso pubblico (“Sostegno finanziario”) prevede l’erogazione di un finanziamento complessivo del progetto di Euro 650.000,00.
- Nell’articolo 4 dell’avviso pubblico (“Aree e Localizzazione degli eventi”) sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:
  “Il soggetto proponente interessato a presentare proposte su spazi privati o concessi a soggetti terzi per attività ed eventi culturali e/o sportivi e/o ludico ricreativi, dovrà preventivamente definire un accordo specifico con il proprietario/concessionario/gestore coordinando le differenti attività.
  Il soggetto proponente dovrà altresì necessariamente operare una prima valutazione in merito alla fattibilità del progetto sull’area individuata (compatibilità ambientale ed acustica, compatibilità con norme e regolamenti vigenti, compatibilità con le eventuali iniziative già in essere, cantierizzazioni, riqualificazioni, patti di collaborazione, ecc.).”
- Nell’articolo 6 dell’avviso pubblico (“Modalità di erogazione del sostegno”) sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:
  “La liquidazione del sostegno finanziario avverrà in due tranches su presentazione, in entrambi i casi, di idoneo documento fiscale a seconda del regime dell’ente beneficiario e DURC in corso di validità:
  - il 70% di anticipo all’atto di stipula della convenzione tra le parti
  - il 30% a saldo al termine della manifestazione, solo a seguito dell’approvazione del rendiconto
  Il saldo del 30% potrà essere erogato solo a seguito della presentazione di una relazione finale completa delle attività, contenente:
  a) bilancio consuntivo dettagliato con le medesime voci previste in sede di preventivo, integrato da un riepilogo della documentazione contabile relativa alle spese sostenute;
  b) numero passaggi e presenze di pubblico, monitoraggio e profilazione del pubblico;
  c) breve descrizione dei risultati attesi e conseguiti del progetto, con evidenza delle misure messe in atto in relazione alla sostenibilità ambientale e all’accessibilità;
  d) elenco dettagliato dei giustificativi di spesa con riferimento al numero di fattura o ricevuta;
  e) documentazione foto e video delle attività.
  A consuntivo, è ammissibile per ciascun progetto uno scostamento massimo del 5% delle spese previste nel costo totale del progetto (personale, attrezzatura, ecc...), fermo restando il contributo concesso in fase di ammissione a finanziamento e il raggiungimento degli obiettivi prefissati dal progetto stesso. In fase di istruttoria di liquidazione del contributo, potrà essere richiesta motivata giustificazione a supporto di tale variazione. La rendicontazione dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il 31 dicembre 2024”

CONSIDERATO ALTRESI' CHE

- Il 22 maggio 2024 il Coordinamento Tutela E Progettazione Del Verde inviava una mail ai Consiglieri Comunali, all'Assessore Verde Pubblico, Francesco Tresso, all'Assessore Sport e Grandi Eventi, Domenico Carretta, al Presidente VI Commissione, Claudio Cerrato, al Presidente Circoscrizione 6, Valerio Lomanto, alla Consulta Ambiente e agli Organi di Informazione chiedendo all'amministrazione di voler ripensare le ragioni di questa scelta, di proporre delle alternative in aree meno sensibili, e volerle illustrare nelle Commissioni Consiliari competenti e alla Circoscrizione 6, prima di procedere a qualsiasi decisione. Considerato l'impatto dell'evento in un'area sensibile (ZPS), il Coordinamento chiedeva anche che venisse acquisito il parere dell'Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese, e che il progetto venisse auspicabilmente sottoposto ad una Valutazione di Incidenza Ambientale (VINCA), per valutarne la compatibilità e acquisire comunque le necessarie autorizzazioni e prescrizioni, e al parere dell'ARPA
- Tale documentazione (permesso all'utilizzo dell'area per eventi di pubblico spettacolo complessi da parte dell'Ente titolato all'emissione del parere e concessione, parere dell'Ente di Gestione delle Aree Protette del Po, compatibilità con norme e regolamenti vigenti, compatibilità con le eventuali iniziative già in essere, ecc) non risulta tra gli atti forniti al sottoscritto in sede di accesso agli atti, e pertanto lo stesso effettuava una nuova richiesta agli uffici comunali
- In data 7 giugno 2024 il dipartimento Cultura, Sport, Grandi Eventi e Promozione Turistica della Città di Torino rispondeva che tale materiale non era nella disponibilità della discussione scrivente, e che pertanto la stessa aveva provveduto a inoltrare la richiesta del consigliere alla Fondazione per la Cultura
- Con Determinazione Dirigenziale n.130 del 14 giugno 2024 l'Ente-Parco concludeva negativamente lo screening di incidenza, rimandando alla fase di Valutazione appropriata la manifestazione in oggetto
- Il parere dell'Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese arrivava soltanto in data 14 agosto 2024, tra l'altro a cantierizzazione già avviata, e prevedeva l'ottemperanza di diverse prescrizioni, la cui verifica non è specificato a quale soggetto spettasse, cioè se a un ente pubblico competente o agli organizzatori del festival medesimi
- Tale valutazione avrebbe dovuto essere presentata già in sede di bando dai partecipanti, come esplicitato nel bando stesso. Anche Emanuela Sarzotti, direttrice delle aree protette del Po piemontese, in un'intervista rilasciata al quotidiano la stampa in data 4 settembre 2024 dichiara: "Il nostro parere è stato richiesto quando gli organizzatori avevano già vinto il bando e quindi ottenuto il contributo del Comune. Ci siamo ritrovati con il cerino in mano [...]. Le aree naturali, che già soffrono il cambiamento climatico, davvero vogliamo usarle per i concerti? Noi vogliamo che i parchi siano fruiti, ma in modo sostenibile: difficile che 8000 persone in una sola sera lo siano"
- Sono state raccolte numerose proteste da parte di ciclisti colti di sorpresa dal blocco della pista ciclabile che costeggia il parco, lungo la sponda del Po prima e dello Stura poi, che si raccorda, dopo il relativo ponte, con quella diretta a San Mauro: detta pista è stata bloccata agli imbocchi del parco Colletta e in strada Settimo, a partire dal 16 agosto e fino al 9 settembre, per la realizzazione dell'area spettacoli, senza precedente comunicazione e senza segnalazione, costringendo i ciclisti a percorrere strada Settimo, via ad alto scorrimento e particolarmente pericolosa

VERIFICATO CHE

- Nonostante la qualità della proposta musicale, le immagini dell'evento pubblicate dai frequentatori dei concerti sui profili social mostrano una desolante scarsa affluenza di pubblico, sia nell'area del palco principale, sia nei set degli eventi collaterali.
  Durante le esibizioni del 27 agosto (English Teacher e Arlo Parks) e del 29 agosto (Overmono) si contavano a malapena 3/400 persone e persino la serata del 26 agosto (LCD Soundsystem) ha registrato una affluenza di pubblico decisamente sotto le aspettative.
  In generale, ad eccezione della serata finale del 2 settembre, il numero di presenze è sempre stato inferiore sia alle aspettative, sia alla capienza delle scorse edizioni che si sono svolte a sPAZiO211
- Relativamente agli eventi OFF, sono eloquenti le immagini della discoteca Le Roi semideserta (poco più di 100 persone), con il poco pubblico presente riversatosi all'esterno a causa del caldo, e delle esibizioni di artisti circensi in mercati senza pubblico, dell'aperitivo annullato al bunker e di un cinema teatro Monterosa con poche decine di persone
- Come previsto dal bando, la Città e la Fondazione per la Cultura hanno concesso temporaneamente l'utilizzo dei profili social relativi al festival agli organizzatori, i quali ne hanno pertanto operato direttamente la gestione nel periodo di realizzazione del progetto. Numerosi utenti dei social network, in particolare di Facebook, hanno lamentato la cancellazione di commenti sotto ai post pubblicati sulla pagina ufficiale di Todays Festival

INTERPELLA IL SINDACO E LA GIUNTA PER SAPERE

1. Il numero effettivo dei paganti, quantificati sulla base dei documenti C1 SIAE che attestano il numero di spettatori per ciascun evento (sia a pagamento che gratuito), suddivisi per giornata
2. Il numero effettivo di abbonamenti venduti (modulo C2 SIAE)
3. I numeri relativi agli eventi OFF e le ricadute sul territorio della Circoscrizione 6
4. Quale sia stato lo strumento adottato dall'organizzazione per misurare l'impatto economico del festival sul territorio e quali sono i risultati verificabili
5. Se intendono rispettare le indicazioni dell'Ente Parco, e dunque se intendono escludere dal prossimo bando le aree naturali e i parchi
6. Chi ha provveduto ad effettuare i rilievi relativi alle emissioni sonore e le altre verifiche relative al rispetto delle prescrizioni contenute nella VincA, così come richiesto dalle prescrizioni dell'ente di Gestione delle Aree Protette del Po, e quale esito hanno avuto dette verifiche
7. Se sia prevista la verifica da parte della Città dello stato di conservazione dell'area del parco della Confluenza interessata dagli spettacoli e dagli allestimenti una volta terminata la rimozione degli allestimenti medesimi
8. Quale posizionamento mediatico di rilevanza nazionale ha avuto l'evento
9. Quali sono le motivazioni per cui il nuovo Todays festival non è stato premiato dal pubblico e se i risultati giustificano un contributo di 650 mila euro da parte della Città
10. Se sono soddisfatti dei risultati del nuovo Todays Festival, quando verrà pubblicato il bando per la prossima edizione (prima o dopo la presentazione del rendiconto dell'edizione 2024) e quali modifiche verranno apportate rispetto al bando 2024
11. Quando verrà presentata la rendicontazione delle entrate e delle spese e cosa succederà se a consuntivo gli organizzatori avranno superano il valore di scostamento massimo del 5% delle spese previste nel costo totale del progetto rispetto all'importo delle spese previste a preventivo
12. Per quali motivi sono stati cancellati i commenti degli utenti sui social network ufficiali di Todays Festival e a quale delle policy di gestione dei canali social adottate dalla Fondazione Cultura corrisponde questa pratica

13. Se era indispensabile il blocco della pista ciclabile che costeggia il parco lungo le sponde del Po e dello Stura e perché non ne è stata data segnalazione, né preventiva né durante lo svolgimento del festival e dei relativi lavori, agli imbocchi del parco Colletta e del ponte sullo Stura

Torino, 05/09/2024

IL CONSIGLIERE
Firmato digitalmente da Andrea Russi