



CITTA' DI TORINO

INTERPELLANZA A RISPOSTA SCRITTA

OGGETTO: CHIARIMENTI IN MERITO ALL'ASSEGNAZIONE DEL BANDO PER
L'ORGANIZZAZIONE DEL TODAYS FESTIVAL

Il sottoscritto Consigliere Comunale,

PREMESSO CHE

- TODays festival, progetto della Città di Torino realizzato dalla Fondazione per la Cultura Torino, rappresenta dal 2015 un appuntamento strategico molto importante per la nostra Città, non solo per la rilevanza dei contenuti artistici e musicali che propone al pubblico, ma anche perché crea un'offerta culturale di assoluto valore riconosciuto in un quartiere molto difficile come Barriera di Milano, valorizzando le realtà culturali del territorio
- Lo scorso 5 febbraio 2024 veniva discussa in Consiglio Comunale l'interpellanza 35/2024, attraverso cui lo scrivente chiedeva alla Giunta se si sarebbe svolta l'edizione 2024 del festival musicale. L'Assessora Purchia rispondeva che: "TODays resta un importante punto di attrazione e programmazione culturale della Città, su cui la Città ha sempre investito e su cui la Città vuole puntare"
- Il giorno successivo la Fondazione per la Cultura pubblicava l'avviso pubblico "TODays 2024". All'interno del bando, tuttora presente sulla pagina web, si legge: "Dopo i positivi anni del Festival TODays, il progetto si rafforza e si espande: sarà protagonista la musica destinata ad un pubblico giovane, mantenendo l'identità e l'eredità culturale e l'esperienza di TODays, ampliandola ad altri generi musicali comunque affini. Un progetto che, partendo da TODays, da anni luogo di scoperta delle tendenze musicali internazionali e italiane non ancora entrate nei circuiti mainstream, amplia il suo sguardo mantenendo forti radici nel mondo indie rock e underground, in tutte le sue forme. Il presente avviso mira pertanto a valorizzare presidi culturali, piazze e quartieri ricompresi nella Circoscrizione 6, valutando progetti che prevedano attività con palco principale in uno spazio all'aperto, con un'area spettacolo non inferiore a 1.000 mq (al netto della superficie destinata alle attività commerciali o accessorie) e azioni diffuse meno strutturate in altre aree finalizzate a rafforzare il presidio socio-culturale nella Circoscrizione stessa."
- Alla data di scadenza della presentazione del bando, fissata per le ore 12.00 del giorno 18 marzo 2024, erano pervenute 5 proposte. Dalla graduatoria tuttora presente online si evince che di queste, due sono risultate non idonee, e a risultare vincitrice è la fondazione "Reverse ETS", con un punteggio di 82,90

CONSIDERATO CHE

- Nell'articolo 2 dell'avviso pubblico ("Contenuti della proposta progettuale") sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:

“Protagonista dovrà essere la musica destinata ad un pubblico giovane, mantenendo l'identità e l'eredità culturale e l'esperienza di Todays, ampliandola ad altri generi musicali comunque affini. Il progetto dovrà ampliare il suo sguardo mantenendo forti radici nel mondo indie rock e underground, in tutte le sue forme, alla scoperta delle tendenze musicali internazionali e italiane non ancora entrate nei circuiti mainstream. Il presente avviso mira pertanto a valorizzare presidi culturali, piazze e quartieri ricompresi nella Circoscrizione 6, valutando progetti che prevedano attività con palco principale in uno spazio all'aperto, con un'area spettacolo non inferiore a 1.000 mq (al netto della superficie destinata alle attività commerciali o accessorie) e azioni diffuse meno strutturate in altre aree finalizzate a rafforzare il presidio socio-culturale nella Circoscrizione stessa.”

“La proposta dovrà obbligatoriamente considerare:

- un periodo di svolgimento compreso tra il 17 agosto e il 1° settembre 2024;
- una programmazione di minimo 7 giornate di attività anche non consecutive (sul palco principale);
- una programmazione complessiva realizzata nella Circoscrizione 6;
- un palco principale, con attività che potranno essere a pagamento seppur con prezzi calmierati e prevedere almeno una giornata ad accesso gratuito;
- una programmazione di attività diffuse di animazione ad ingresso gratuito e di libera fruizione, all'interno della medesima Circoscrizione”

“Il progetto deve riportare e illustrare in modo articolato:

Contenuto della proposta artistica dettagliata, con la definizione di un ipotetico palinsesto, precise indicazioni circa gli artisti coinvolti. Si specifica che qualora all'atto della stesura del programma definitivo, gli artisti o gli ospiti eventualmente indicati nella proposta progettuale presentata non risultassero più disponibili (per motivi non imputabili all'organizzatore), dovrà comunque essere garantita la realizzazione delle iniziative da parte di artisti/ospiti di pari levatura, senza che vari il valore del contributo”

- Nell'articolo 3 dell'avviso pubblico ("Sostegno finanziario") sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:

“Si prevede un finanziamento complessivo del progetto di Euro 650.000,00.”

“La Fondazione per la Cultura Torino supporterà quindi con un sostegno finanziario, il progetto che contiene:

- una programmazione di minimo 7 giornate di attività anche non consecutive, sul palco principale

Il progetto dovrà assicurare una programmazione ampia e variegata in termini di giornate, fasce orarie, attività e servizi offerti, considerando che le attività diffuse dovranno essere ad ingresso libero e di libera fruizione mentre quelle del palco principale potranno essere a pagamento seppur con prezzi calmierati. Dovrà essere prevista, all'interno della programmazione del palco principale, almeno una giornata ad accesso gratuito

- un periodo di svolgimento compreso tra il 17 agosto e il 1° settembre

- la Circoscrizione 6 come luogo di svolgimento del Festival”

- Nell’articolo 4 dell’avviso pubblico (“Aree e Localizzazione degli eventi”) sono riportate, tra le altre, le seguenti indicazioni:

“Il soggetto proponente interessato a presentare proposte su spazi privati o concessi a soggetti terzi per attività ed eventi culturali e/o sportivi e/o ludico ricreativi, dovrà preventivamente definire un accordo specifico con il proprietario/concessionario/gestore coordinando le differenti attività.

Il soggetto proponente dovrà altresì necessariamente operare una prima valutazione in merito alla fattibilità del progetto sull’area individuata (compatibilità ambientale ed acustica, compatibilità con norme e regolamenti vigenti, compatibilità con le eventuali iniziative già in essere, cantierizzazioni, riqualificazioni, patti di collaborazione, ecc.).”

CONSIDERATO ALTRESI’ CHE

- In data 30 aprile 2024 il sottoscritto aveva presentato richiesta di accesso agli atti per visionare copia di tutte le proposte progettuali partecipanti all’avviso pubblico “TODays 2024”, di tutte le schede progetto e dei verbali delle commissioni, comprese le votazioni espresse dalla Commissione Artistico - Culturale giudicante
- In data 17 maggio perveniva allo scrivente la documentazione richiesta, in merito alla quale veniva richiesta massima riservatezza, che in questa sede viene garantita
- Mercoledì 15 maggio 2024 il quotidiano “La Stampa” concedeva ampio spazio alla presentazione della rassegna. Attraverso l’articolo “Cinquanta eventi al Parco della Confluenza. Il nostro TODays sarà più grande e diffuso” veniva annunciato pubblicamente che “le anteprime e gli aftershow si svolgeranno presso il locale LE ROI sito in Via Stradella”
- A partire dalla data del 24 maggio la pagina facebook ufficiale del TODays festival avviava la campagna di promozione dell’evento, comunicando date (23 agosto - 2 settembre), location (Parco della Confluenza) e artisti della rassegna musicale
- Il 22 maggio 2024 il Coordinamento Tutela E Progettazione Del Verde inviava una mail ai Consiglieri Comunali, all’Assessore Verde Pubblico, Francesco Tresso, all’Assessore Sport e Grandi Eventi, Domenico Carretta, al Presidente VI Commissione, Claudio Cerrato, al Presidente Circoscrizione 6, Valerio Lomanto, alla Consulta Ambiente e agli Organi di Informazione chiedendo all’amministrazione di voler ripensare le ragioni di questa scelta, di proporre delle alternative in aree meno sensibili, e volerle illustrare nelle Commissioni Consiliari competenti e alla Circoscrizione 6, prima di procedere a qualsiasi decisione. Considerato l’impatto dell’evento in un’area sensibile (ZPS), il Coordinamento chiedeva anche che venisse acquisito il parere dell’Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese, e che il progetto venisse auspicabilmente sottoposto ad una Valutazione di Incidenza Ambientale (VINCA), per valutarne la compatibilità e acquisire comunque le necessarie autorizzazioni e prescrizioni, e al parere dell’ARPA

Tale documentazione (permesso all’utilizzo dell’area per eventi di pubblico spettacolo complessi da parte dell’Ente titolato all’emissione del parere e concessione, parere dell’Ente di Gestione delle Aree Protette del Po, compatibilità con norme e regolamenti vigenti, compatibilità con le eventuali iniziative già in essere, ecc) non risulta tra gli atti forniti al sottoscritto in sede di accesso agli atti, e pertanto lo stesso effettuava una nuova richiesta agli uffici comunali

In data 7 giugno 2024 il dipartimento Cultura, Sport, Grandi Eventi e Promozione Turistica della Città di Torino rispondeva che tale materiale non era nella disponibilità della discussione scrivente, e che pertanto la stessa aveva provveduto a inoltrare la richiesta del consigliere alla Fondazione per la Cultura

VERIFICATO CHE

Alla luce delle informazioni pervenute allo scrivente, si rilevano alcune anomalie degne di nota:

1. Il progetto vincitore del bando, di cui lo scrivente ha ottenuto copia attraverso accesso agli atti, presenta date differenti rispetto a quelle comunicate attraverso le pagine social e il sito “Todays Festival”
2. La maggior parte degli artisti annunciati attraverso le pagine ufficiali “Todays Festival” non sono presenti nel palinsesto del progetto vincitore del bando fornito allo scrivente. Alcuni di essi erano invece presenti unicamente in proposte progettuali poi non risultate vincitrici
3. Le pagine ufficiali “Todays Festival” annunciano la presenza del gruppo “Massive Attack” per la data del 2 settembre. Il bando tuttavia prevedeva un periodo di svolgimento della rassegna compreso tra il 17 agosto e il 1° settembre 2024
4. Il locale LE ROI, sito in via Stradella, si trova sul territorio della Circoscrizione 5. Il bando tuttavia prevedeva una programmazione complessiva realizzata nella circoscrizione 6
5. Al momento non rientrano tra gli atti ricevuti dal sottoscritto i pareri dell’Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese, la Valutazione di Incidenza Ambientale (VINCA) e il parere dell’ARPA. Inoltre, per ovvie ragioni, non è presente il parere della Commissione VI, previsto dai regolamenti comunali
6. Il bando disponeva che le attività del palco principale avrebbero potuto essere a pagamento seppur con prezzi calmierati. In data 12 febbraio la Fondazione, nella persona del dott. Alessandro Isaia (RUP del procedimento), ha risposto ufficialmente a una FAQ formale specificando che per prezzo calmierato si intende che “i prezzi dei biglietti dovranno essere non superiori e auspicabilmente inferiori e/o diversificati alle tariffe applicate nelle precedenti edizioni di todays”.

Il biglietto giornaliero di TODays nel 2023 costava euro 32,17 + diritti di prevendita (euro 4,80), per un totale di euro 36,90 in prevendita e 32 in cassa.

Il prezzo del biglietto relativo alla prima data annunciata del 27 agosto 2024 è di euro 40,5 (inclusi i diritti di prevendita e commissioni obbligate). Il prezzo del biglietto relativo alla seconda data annunciata del 26 agosto 2024 è di euro 49,90. Il prezzo del biglietto relativo alla terza data annunciata del 29 agosto 2024 ammonta a 40,5 euro. Per assistere al concerto del 2 settembre (quarta data annunciata) bisogna acquistare un biglietto del valore di 61,36 euro. La quinta data del 31 agosto costa 49,09 euro e la sesta data annunciata del 30 agosto costa 34,36 euro. Il prezzo dell’abbonamento (prima release durata solo 5 giorni) è di 170,58 euro, superiore a qualsiasi edizione passata di TODays.

La stessa Assessora Purchia dichiarava su la Stampa che “è inaccettabile che un festival della Città costi 40 euro a giornata”

Si segnala inoltre che in passato i bambini di età compresa fino a 11 anni non pagavano l’ingresso, mentre ora (come si evince dal sito todaysfestival.it sezione “info minori”) tutti i bambini di età superiore a 6 anni dovranno pagare tariffa intera.

Si rileva infine che chi detiene l’abbonamento avrà accesso prioritario ai due eventi preview gratuiti che si terranno presso Le Roi Music Hall, che ha capienza ufficiale di 500 persone, rendendo di fatto l’accesso a tali eventi garantito e riservato solo per chi ha già acquistato un biglietto

7. Si evidenzia che la votazione di un giurato, presenta punteggio massimo 10/10 su tutte le 26 categorie di voto. Tale circostanza risulta oggettivamente anomala, sia alla luce dell’attività di promozione dei singoli annunci del cartellone del festival che tale giurato, per definizione super partes, sta effettuando attraverso i propri canali social, sia alla luce di alcuni punteggi assegnati,

di cui a titolo di esempio:

- il punteggio attribuito al soggetto assegnatario sul “numero di giornate di palinsesto superiori a 7” è risultato superiore ad altre proposte contenenti un numero di giornate superiori a 7, sebbene l'assegnatario ne abbia presentate solo 7
- il punteggio attribuito al soggetto assegnatario sul "coinvolgimento e partecipazione attiva delle realtà territoriali" è risultato superiore ad altre proposte seppure il numero di partner sia 5, delle quali 4 residenti e operanti in territori diversi, anche extra urbani e seppure gli altri progetti avessero un numero superiore di partnership territoriali
- il punteggio attribuito al soggetto assegnatario su “sostenibilità ambientale” è risultato superiore ad altre proposte, anche se l'area individuata non è storicamente sostenibile per attività di concerti, è oggetto di due lettere aperte firmate da oltre 40 associazioni ambientaliste ed è l'unico parco urbano europeo sede di nidificazione di specie di volatili sensibili (airone cenerino)
- la Commissione artistica segnala nei verbali come criticità il fatto che uno degli headliner di un'altra proposta (risultata perdente) fosse già stato inserito nel palinsesto dell'anno 2021 del festival Todays, quando quello stesso artista invece nel 2021 fu cancellato (causa covid) e sostituito con altri. Ora però quello stesso artista risulta annunciato nel cartellone del soggetto assegnatario

INTERPELLA IL SINDACO E LA GIUNTA PER SAPERE

1. Alla luce di quanto ricevuto dallo scrivente attraverso il sopra menzionato accesso agli atti, secondo quali presupposti normativi è potuto risultare vincitore un progetto che derogava ad alcune precise e specifiche disposizioni vincolanti contenute in un bando pubblico, e nello specifico:
 - Perchè è prevista una delle 7 giornate di spettacolo in un giorno invece escluso dal bando
 - Perchè sono previsti appuntamenti di rilievo (2 preview e after show) in un luogo non incluso nell'area geografica vincolante del bando (Circ. 6)
 - Perchè la proposta del soggetto assegnatario è risultata idonea seppur priva di alcuni documenti (i pareri dell'Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese, la Valutazione di Incidenza Ambientale (VINCA) e il parere dell'ARPA) che avrebbero dovuto essere allegati in fase di bando
2. Se non ritiene che gli altri partecipanti possano essere stati in qualche modo penalizzati dalla presentazione di progetti che rispettano integralmente i requisiti del bando, o se magari, avendo saputo in anticipo di poter derogare alle disposizioni contenute nel bando, utilizzando per esempio spazi ubicati in altre circoscrizioni, non avrebbero invece potuto ampliare la loro proposta progettuale, ottenendo punteggi maggiori
3. Se alla Giunta risulta che il progetto vincitore contenga date differenti rispetto a quelle effettivamente pubblicizzate in questi giorni sulle pagine ufficiali di Todays festival e in tal caso come sia possibile che la programmazione di Todays sia difforme, nelle date, dal progetto giudicato vincitore dalla Commissione Tecnico – Artistica e che una delle 7 giornate minime richieste, tra l'altro con uno degli artisti principali in cartellone, rientri in un arco temporale non incluso nel bando
4. Perché di tutti gli artisti annunciati nell'attuale cartellone all'incirca soltanto un terzo risultino presenti nella proposta giudicata vincente e come è possibile che sia stata ritenuta vincente una proposta artistica dettagliata che poi in sede di promozione risulti radicalmente differente in diversi punti (numero e nomi degli artisti, date delle giornate di spettacolo e numero)
5. Dato che il contributo di 650.000 euro era subordinato al rispetto di alcuni requisiti, tra cui il periodo di svolgimento compreso tra il 17 agosto e il 1° settembre e la Circoscrizione 6 come luogo di svolgimento del Festival, se tale contributo verrà ugualmente concesso
6. Se non ritiene anomalo che un giurato esprima il punteggio massimo su tutte le categorie di voto

7. Se condivide, almeno in parte, le preoccupazioni del Coordinamento Tutela e Progettazione del Verde e per quale motivo l'ente partecipante risultato assegnatario non abbia presentato i pareri dell'Ente di Gestione delle Aree Protette del Po Piemontese, la Valutazione di Incidenza Ambientale (VINCA) e il parere dell'ARPA, come obbligatoriamente richieste tra le valutazioni preventive richieste dal bando
8. Perchè sono previsti biglietti di accesso superiori a 37 euro (addirittura fino a 61 euro) senza riduzioni (neppure per bambini dai 6 anni in su) quando il bando vincolava a prezzi "calmierati" specificando formalmente che per "calmierato" si intende "costo non superiore, auspicabilmente inferiore, alle edizioni precedenti di Todays" e come mai l'Assessora Purchia non ritiene più inaccettabile che il festival della Città Todays nel 2024 costi da 40 a 60 euro a giornata
9. Se non ritiene che la priorità di accesso per i possessori di abbonamento agli eventi gratuiti, che si svolgeranno in una location che può ospitare 500 persone, non renda di fatto l'accesso a tali eventi garantito e riservato solo per chi ha già acquistato un biglietto, compromettendo il principio di massima garanzia di inclusività
10. Come pensa che sia stato valorizzato il territorio di Barriera di Milano, dal momento che le attività principali sono previste le prime in Circoscrizione V (preview) e nel Parco Della Confluenza, nel quartiere Regio Parco (mainstage)
11. Come pensa siano state valorizzate le numerosissime realtà culturali e associative del territorio della Circoscrizione VI, dal momento che i partner indicati dal soggetto assegnatario (elenco presente sul sito todaysfestival.it) sono 5 e soltanto uno di questi opera sul territorio della Circoscrizione 6

Torino, 10/06/2024

IL CONSIGLIERE
Firmato digitalmente da Andrea Russi