



INTERPELLANZA

OGGETTO: CORPO DI BALLO DEL TEATRO REGIO. FACCIAMO CHIAREZZA

Il sottoscritto Consigliere Comunale,

PREMESSO CHE

la danza, oggi, è diventata un vero e proprio fenomeno di massa, che coinvolge migliaia di persone tra allievi, danzatori professionisti, insegnanti, maîtres de ballet, scuole, coreografi, direttori;

PRESO ATTO CHE

in Italia esistono 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri che rappresentano vere e proprie eccellenze nel nostro paese e nel mondo, tra cui naturalmente il Teatro Regio di Torino;

CONSIDERATO CHE

allo scrivente interpellante risultano attualmente, in servizio presso le Fondazioni lirico-sinfoniche nazionali, 14 orchestre, 14 cori e (purtroppo) solo 4 corpi di ballo;

CONSTATATO CHE

nel 1992, infatti, l'allora Direzione del Teatro Regio decise di smantellare il corpo di ballo storicamente in forza al Teatro. Conseguenza tangibile di questa scellerata decisione è stata, a mero titolo esemplificativo, l'esternalizzazione di più di 40 titoli (nel solo periodo 2016/2022) ad agenzie e compagnie, italiane ed estere, con il ricorso all'assunzione di danzatori con modalità e tipologie contrattuali diverse dai contratti subordinati e comunque non tramite selezione pubblica;

CONSTATATO INOLTRE CHE

a numerose Accademie Professionali del territorio torinese sarebbe risultata pertanto preclusa la

possibilità di candidare i propri professionisti ai posti di lavoro suddetti;

STABILITO INFINE CHE

qualora le informazioni riportate venissero confermate, emergerebbero violazioni dal punto di vista normativo e procedurale, oltre al mancato riconoscimento e valorizzazione della professione di ballerin*/mim* nella nostra città e, in generale, sul territorio nazionale;

INTERPELLA

il Sindaco, in qualità di Presidente della Fondazione Teatro Regio di Torino, e l'Assessore competente al fine di sapere se quanto riportato nel presente atto corrisponda al vero e, in ogni caso, per richiedere in dettaglio con quale modalità siano stati assunti le/i ballerin*/mim* impiegat* nelle Opere messe in scena dal 2016 ad oggi. Al presente atto seguiranno altre iniziative politiche utili a restituire al corpo di danza del Teatro Regio un ruolo primario all'interno della politica culturale torinese, attraverso nuove opportunità di occupazione per danzatori, maîtres de ballet, coreografi e direttori e, contestualmente, offrire un futuro a centinaia di allievi appartenenti alle scuole di danza presenti sul territorio torinese, e non solo.

Torino, 21/06/2023

IL VICEPRESIDENTE VICARIO
Firmato digitalmente da Domenico Garcea