



CITTA' DI TORINO

INTERPELLANZA

OGGETTO: VIA BREGLIO 5. EDIFICIO PRECARIO, STRUTTURE RICREATIVE E CAMPO DA CALCIO. TUTTO REGOLARE?

Il sottoscritto Consigliere Comunale,

PREMESSO CHE

nel quartiere di Borgo Vittoria e precisamente in corrispondenza del civico 5 di via Breglio, da molti anni, convivono, sul lato sinistro, una struttura precaria costituita da un piccolo edificio recintato realizzato con materiale di recupero affiancato da una porzione di terreno (presumibilmente utilizzato per il gioco delle bocce) con panchine. Mentre sul lato destro, a quanto verificato personalmente, un campo da calcio con porte ricavato su un terreno privato con libero accesso dalla strada;

CONSIDERATO CHE

entrambe le situazioni sopra descritte creano disagi ai cittadini che vivono in quella porzione periferica della nostra città. La struttura, infatti, è da molto tempo utilizzata quotidianamente da tossicodipendenti e utilizzato come rifugio notturno di avventori occasionali. Mentre il campo da calcio è frequentato da numerosi soggetti che, senza il minimo rispetto delle regole di convivenza, svolgono partite di calcio a qualsiasi ora del giorno e talvolta della notte;

PRESO ATTO CHE

dalle superficiali verifiche effettuate dallo scrivente, la struttura precaria e il campo da bocce non sembrerebbero censiti al catasto comunale. Mentre il campo da calcio non possiede i requisiti, anche minimi, di sicurezza e di regolamentazione delle attività sportive e ricreative che vengono svolte al suo interno;

INTERPELLA

Il Sindaco e l'Assessore competente al fine di chiedere se siano a conoscenza della situazione descritta e se intendano fornire risposte certe ai residenti che lamentano la presenza di tossicodipendenti e avventori occasionali nell'edificio abusivo presente sul lato destro di via Breglio n.5. Per entrambe le situazioni descritte in premessa, si chiede che vengano accertati i requisiti

amministrativi di permanenza delle strutture e di utilizzo delle medesime.

Torino, 03/02/2023

IL VICEPRESIDENTE VICARIO
Firmato digitalmente da Domenico Garcea