



CITTA' DI TORINO

INTERPELLANZA

OGGETTO: LA TRISTE STORIA DEL PALATORINO DI CORSO FERRARA, DAL MOLLEGGIATO AD UN TIRAMOLLA GIUDIZIARIO IN CUI A RIMETTERCI SONO SEMPRE I SOLITI: LE PERIFERIE E I CITTADINI!

Il sottoscritto Consigliere comunale,

PREMESSO E CONSIDERATO CHE

- nel lontano 1994 in corso Ferrara 30 (quartiere Vallette) venne completata la realizzazione di una nuova struttura polivalente denominata inizialmente PalaTorino per il cui *vernissage* fu ospitata un'esibizione del celebre Adriano Celentano;
- la struttura, a cui successivamente ed in tempi differenti furono attribuiti i *title sponsor* di PalaStampa e Madza Palace, fu utilizzata nel corso degli anni per ospitare eventi di natura musicale (con artisti di fama internazionale), ludica, sportiva e culturale;
- da almeno due lustri l'ex Palastampa/Madza Palace è inutilizzato ed è abitato soltanto dal degrado;
- secondo quanto appreso da fonti d'informazione, pare che il PalaTorino e il terreno circostante siano rientrati nel lotto rilevato il gestione dalla Juventus Football Club spa e che perciò siano al centro di una controversia giudiziaria con un privato che ne vanterebbe il diritto di concessione fino al 2030;

INTERPELLA

Il Sindaco e l'Assessore competente per sapere:

- 1) chi abbia la disponibilità dell'area in fatto e in diritto;
- 2) se sia confermata l'esistenza di una controversia giudiziaria con un privato titolare del diritto di concessione e se l'Amministrazione intenda fornire al Consiglio Comunale maggiori dettagli in merito a tale vicenda;
- 3) qualora l'area in oggetto fosse nella disponibilità pubblica, se l'Amministrazione abbia un progetto per l'area e per la struttura del PalaTorino (ex Palastampa/Madza Palace);
- 4) qualora fosse nella disponibilità del privato, quali azioni e interlocuzioni siano state già svolte (o quali in progetto) da codesta Amministrazione per giungere ad una soluzione che restituisca il bene alla collettività e ne consenta un utilizzo aperto al pubblico;
- 5) se il PalaTorino, proprio nell'ottica della definizione del lascito di Eurovision Song Contest, possa in qualche modo essere rivitalizzato e in un futuro prossimo individuato quale sede di eventi di natura culturale e musicale.

Torino, 20/06/2022

IL CONSIGLIERE
Firmato digitalmente da Enzo Liardo