



CITTA' DI TORINO

EMENDAMENTO DI PROPOSTA DELLA GIUNTA AL CONSIGLIO COMUNALE

EM. ID 106 su PROPOSTA DI GIUNTA AL CONSIGLIO PGC 2022/5951

La Consigliera Conticelli Nadia

Propone di sostituire nell'allegato N° 1 a pagina 68 da riga 10

A pag. 68 “TITOLO III- ENTRATE EXTRATRIBUTARIE” alla riga “Rimborsi e altre entrate” alla colonna 2022 sostituire la cifra “20.479.456,35” con la cifra “20.569.456,35”;

A pag.122 delle Spese, alla Missione 1: Servizi Istituzionali, generali e di gestione, al Programma 3 “Gestione economica, finanziaria, programmazione e provveditorato” , alla riga “Correnti (Tit.1/U) alla colonna “2022”, sostituire la cifra “46.381.707,47” con la cifra “46.471.707,47”;

A pag.122 delle Spese, alla Missione 1: Servizi Istituzionali, generali e di gestione, al Programma 3 “Gestione economica, finanziaria, programmazione e provveditorato” , alla riga “Correnti (Tit.1/U) alla colonna “2022”, sostituire la cifra “46.381.707,47” con la cifra “46.471.707,47”

A pag.140 delle Spese, alla Missione 05 “Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali”, al Programma 02 “Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale “alla riga “Correnti (Tit.1/U) alla colonna “2022” , sostituire la cifra “18.626.696,36” con la cifra “18.866.696,36”.

A pag.150 delle Spese, alla Missione 09 “Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell’ambiente”, al Programma 02 “Tutela, valorizzazione e recupero ambientale “alla riga “Correnti (Tit.1/U) alla colonna “2022” , sostituire la cifra “18.626.696,36” con la cifra “18.866.696,36”.

A pag.167 delle Spese, alla Missione 12 “Diritti sociali, politiche sociali e famiglia”, al Programma 07 “Programmazione e governo della rete dei servizi sociosanitari e sociali“ alla riga “Correnti (Tit.1/U) alla colonna “2022” , sostituire la cifra “43.841.340,72” con la cifra “43.931.340,72”.

In conseguenza all’emendamento verranno modificati i totali e i quadri riassuntivi dell’allegato.

Nadia Conticelli unitamente a Fabrizio Ricca

23/03/2022

LA CONSIGLIERA
Firmato digitalmente da Nadia Conticelli