



Intesa Sanpaolo Gallerie d'Italia —Torino

Relazione Tecnica

Indice

4	La città
6	Piazza S. Carlo
8	Gallerie d'Italia e la fotografia
10	Stato di fatto - Fotografie
16	Stato di fatto - Piante
20	Temi del Progetto
24	Flussi e Percorsi - Layout
50	Sezioni
54	Multimedialità
56	Approfondimenti layout
	- Gradonata
	- Archivio Publifoto
	- Ristorante e Caffetteria
	- Bookshop
	- Lockers e Aule didattiche
72	Materiali
76	Modello
80	Superfici

Premessa

Abbiamo raccolto in questa Relazione Tecnica, le informazioni architettoniche che in queste ultime settimane sono state discusse con il Committente, Strutturisti, Impiantisti, e responsabili per la Sicurezza. Il Rilievo architettonico che è stato utilizzato è quello al momento disponibile, verificato dalla Banca nelle quote altimetriche, la fase successiva sarà impostata sul nuovo rilievo, a nuvola di punti, che è in fase di realizzazione.

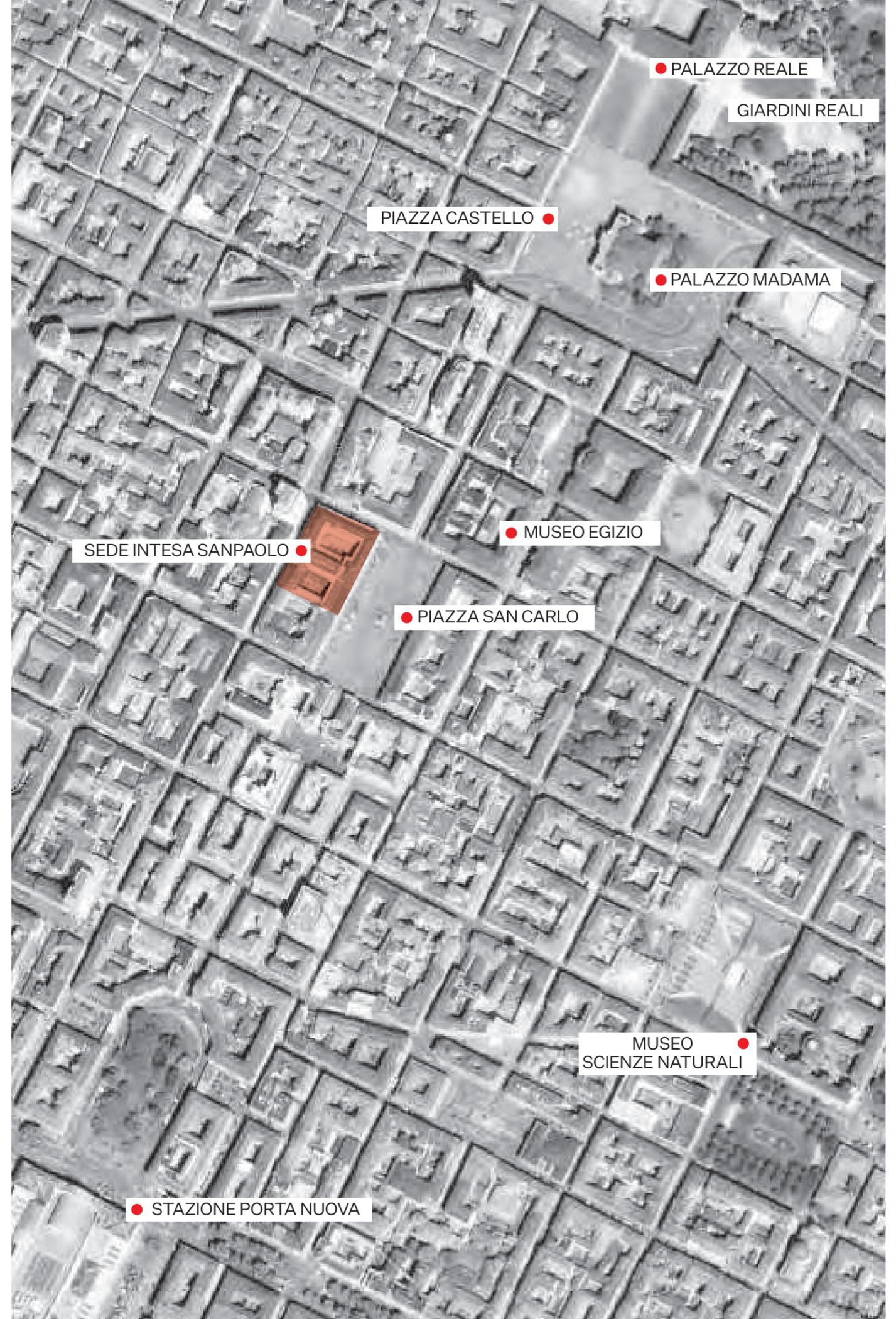
Le quote dei Piani P-2 e P-3 sono conseguenza del voler, al momento, mantenere integra la quota di solaio al P-3 e suddividere in ugual misura le altezze ai piani P-2 e P-3, è in via di valutazione l'eventuale abbassamento del P-3 per avere maggiori altezze di interne di piano, è in corso la raccolta delle informazioni per valutare l'impegno dell'intervento. Questa fase di progetto ha avuto come obiettivo la verifica dei flussi verticali e orizzontali, la definizione delle attività principali presenti, la collocazione dei cavedi e dei locali tecnici per ospitare gli impianti a supporto dell'esercizio, la verifica e l'implementazione delle vie di esodo, la consistenza delle strutture e la tipologia delle soluzioni. Il contributo da parte di tutti i progettisti ha permesso di mantenere fedele l'impostazione presente del Concept di Progetto.

Nel Progetto Preliminare Architettonico sono raccolte le indicazioni è presente di tutti i progettisti, sicuramente ci saranno approfondimenti che ci porteranno a ottimizzare gli spazi per raggiungere i comuni obiettivi.

La città

Torino

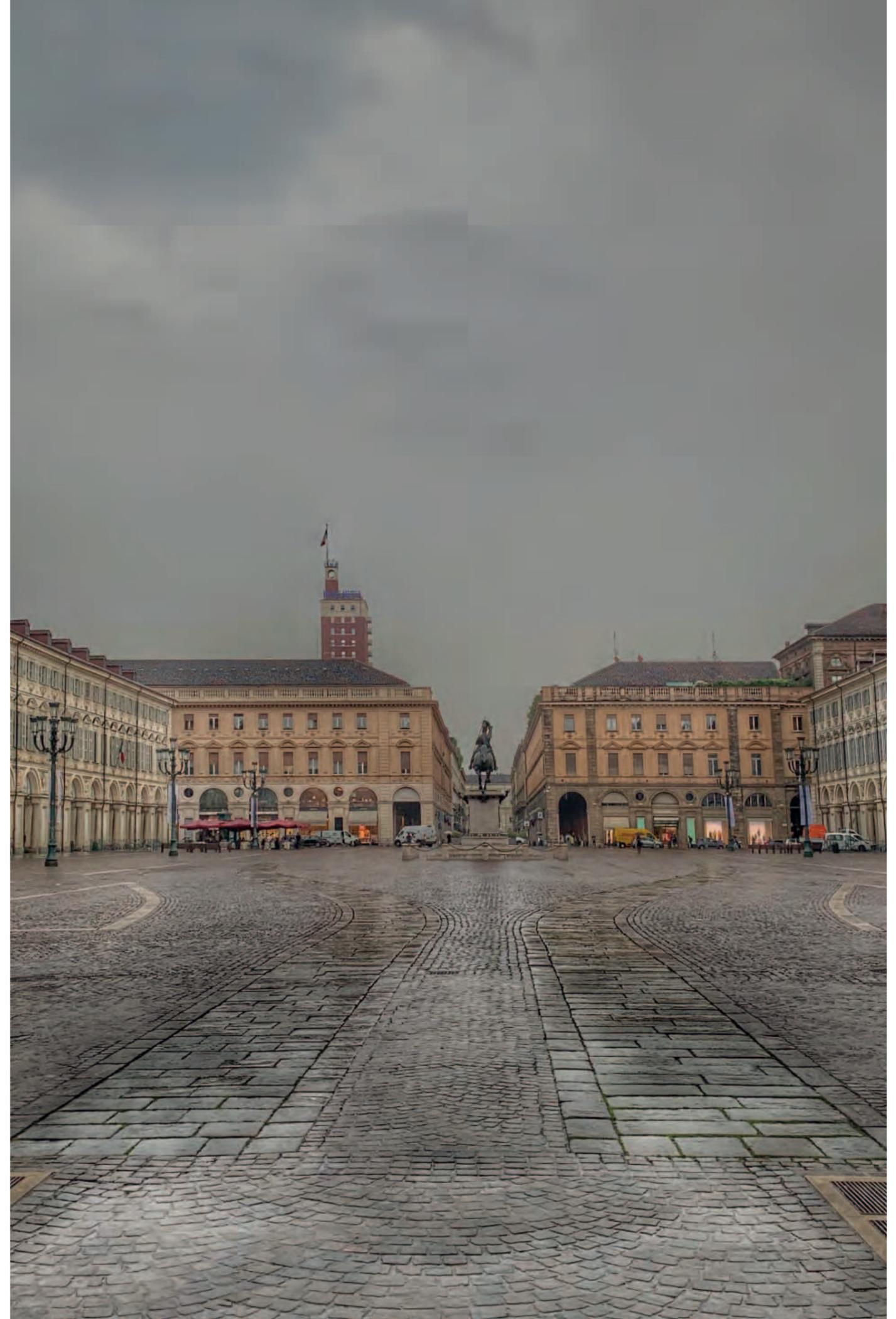
INTESA SANPAOLO ripensa ai suoi spazi in una veste nuova per ospitare la sede delle Gallerie d'Italia a Torino, come ha fatto per Vicenza, Milano, Venezia e Napoli.



Piazza S. Carlo

Sede legale Intesa Sanpaolo

L'idea di aprire un museo in Piazza San Carlo, rappresenta un'opportunità che consentirebbe di arricchire quel famoso "Grand tour" italiano di valorizzazione dei patrimoni artistici, storici, culturali appartenenti a Intesa Sanpaolo, testimoniato dall'iniziale intuizione di far nascere le tre sedi museali della Banca a Milano, Napoli e Vicenza.



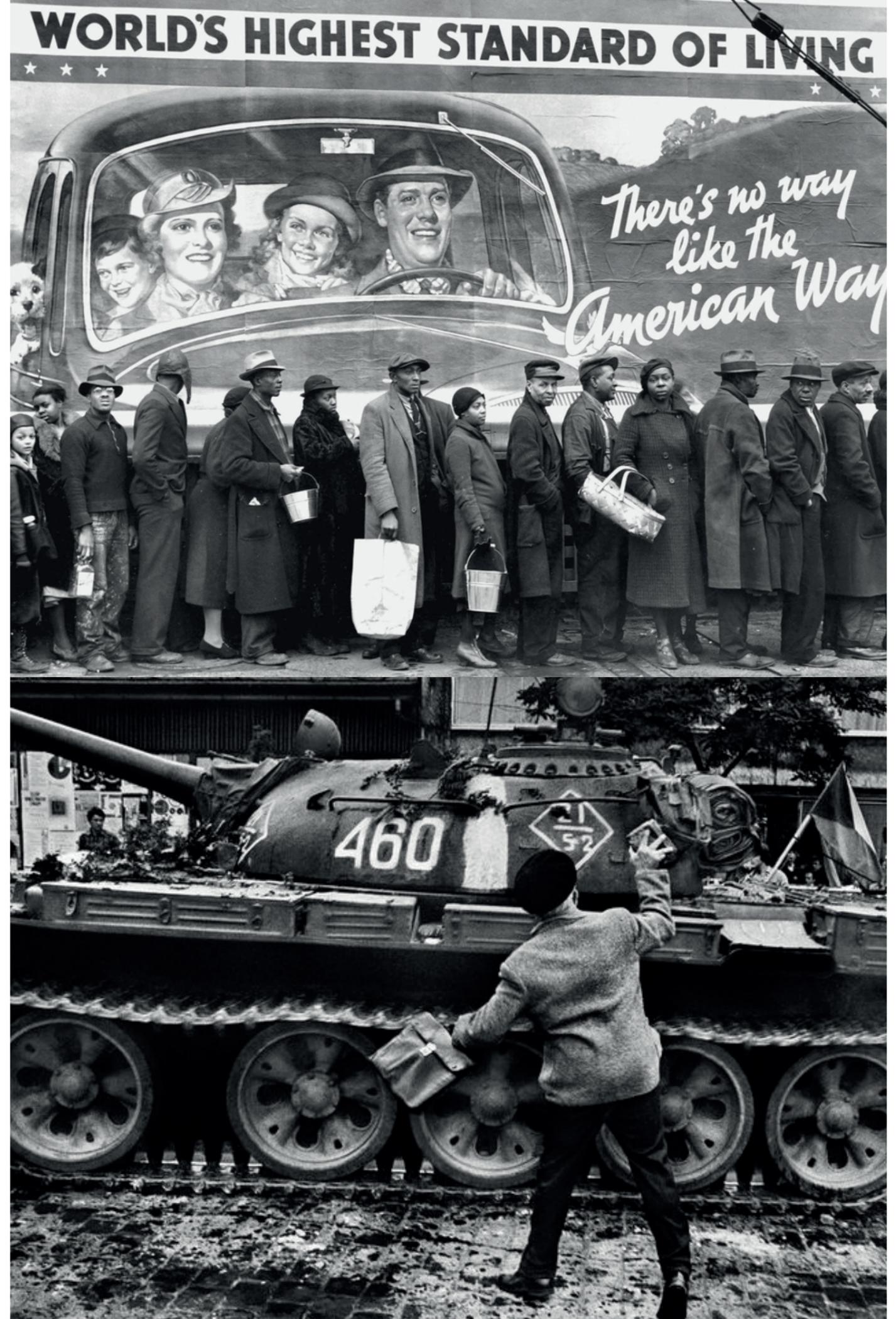
Gallerie d'Italia e la fotografia

Uno spazio dove la fotografia esprime il suo significato oltre il suo valore estetico, dove raccontare la Storia e le storie, l'evoluzione della Società e del Pianeta.

Uno spazio per grandi mostre che affrontino i temi cruciali della contemporaneità e siano capaci di lasciare un segno sui cittadini.

Uno spazio in cui gli argomenti fondamentali che animano il dibattito pubblico trovino una loro rappresentazione.

Uno spazio capace di accogliere e valorizzare i più grandi fotografi del mondo, ma che privilegi i temi, le idee e il dibattito più che le firme.



Stato di Fatto

Fotografie

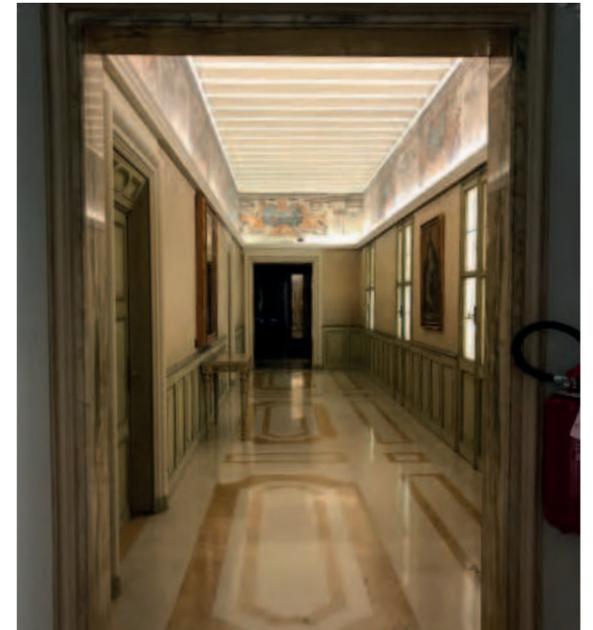
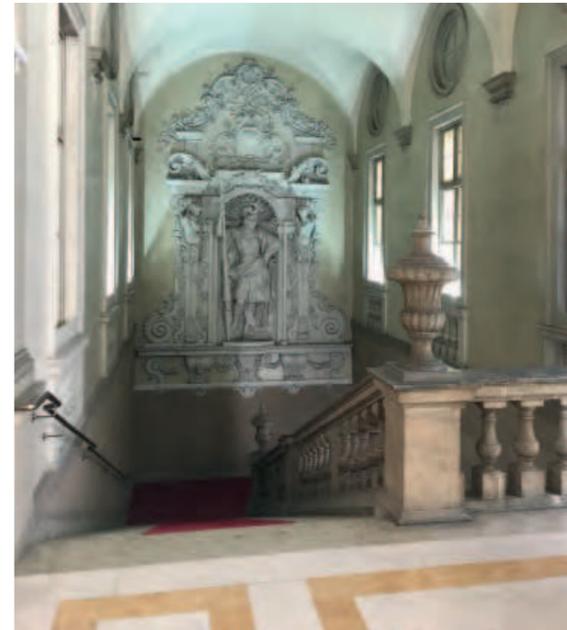
INTESA SANPAOLO è presente nella Piazza più importante di Torino.



L'ingresso Porticato e cortile



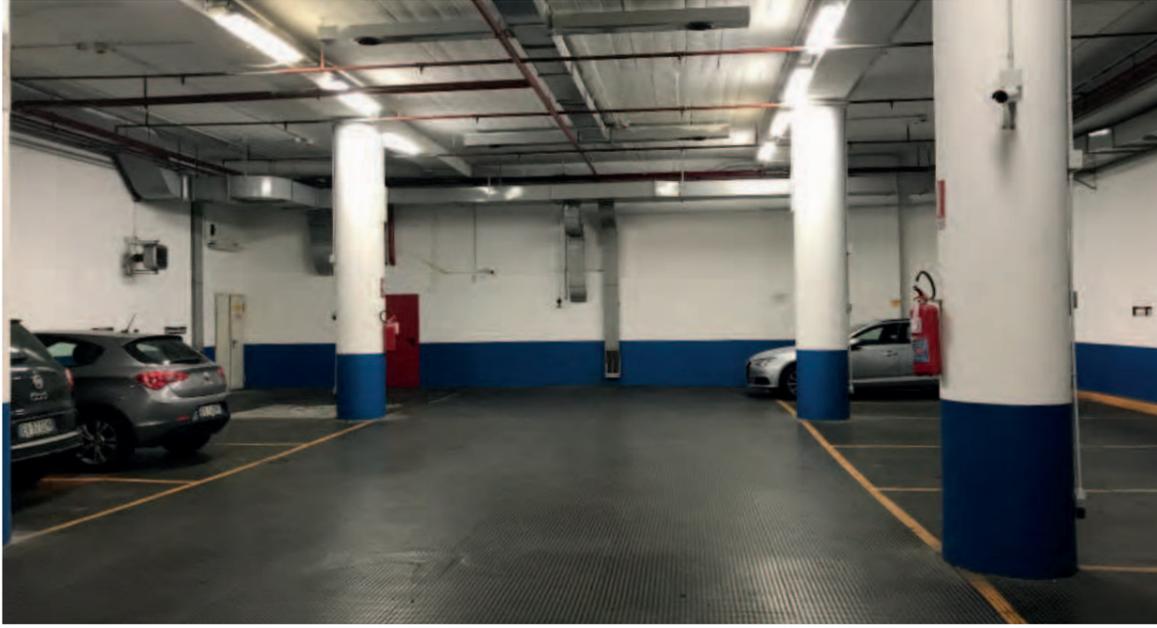
Gli spazi interni Piano nobile



Gli spazi interrati Piano -1, Piano -2



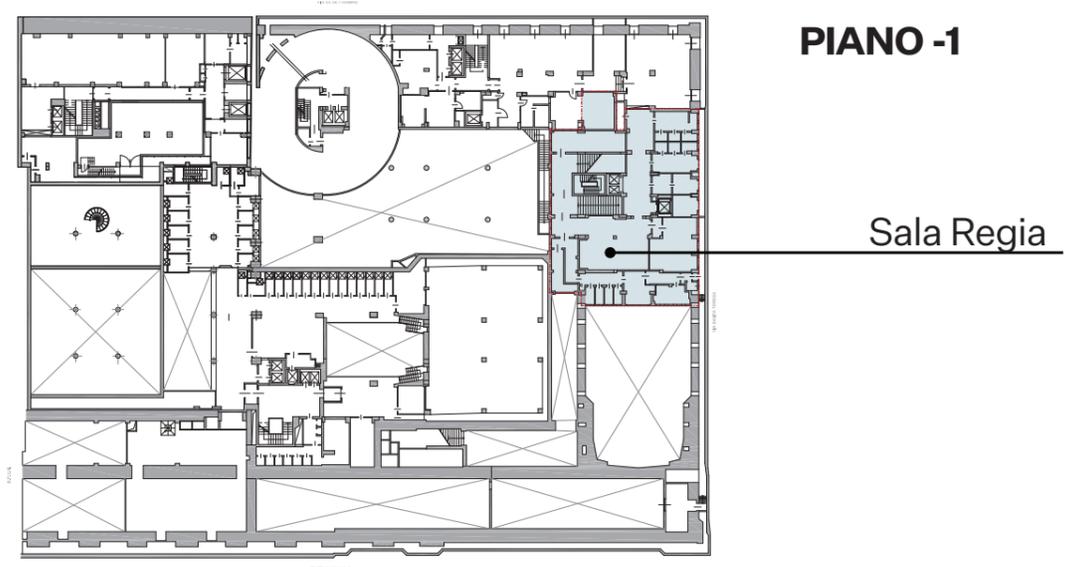
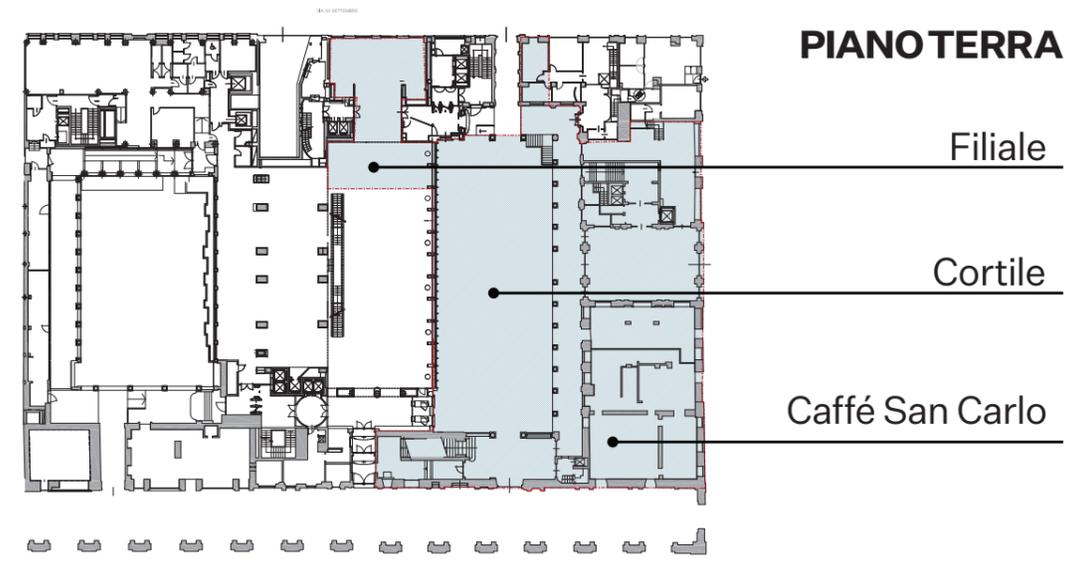
Gli spazi interrati Autorimessa -2 e -3

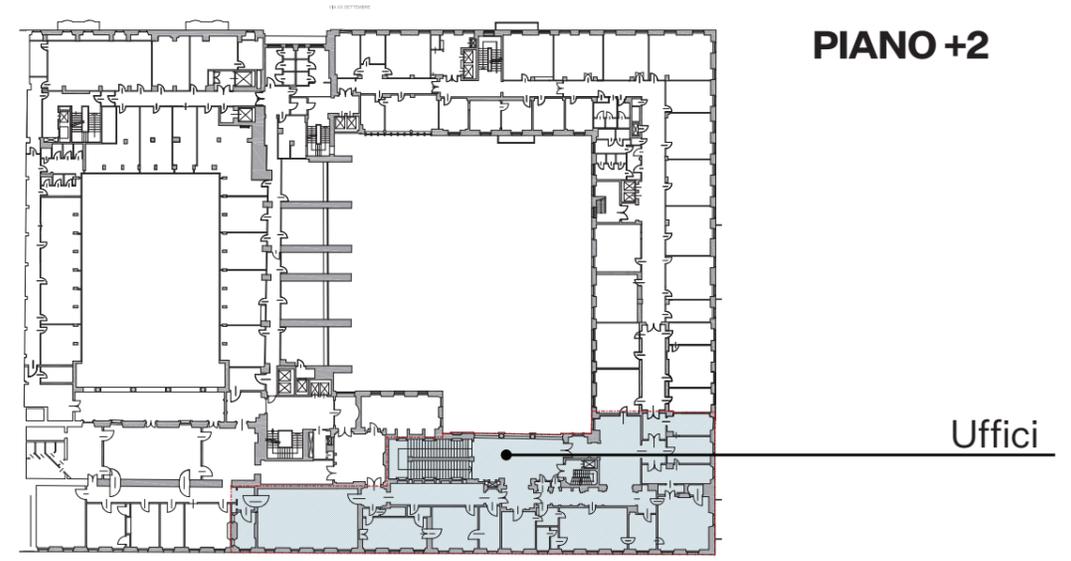
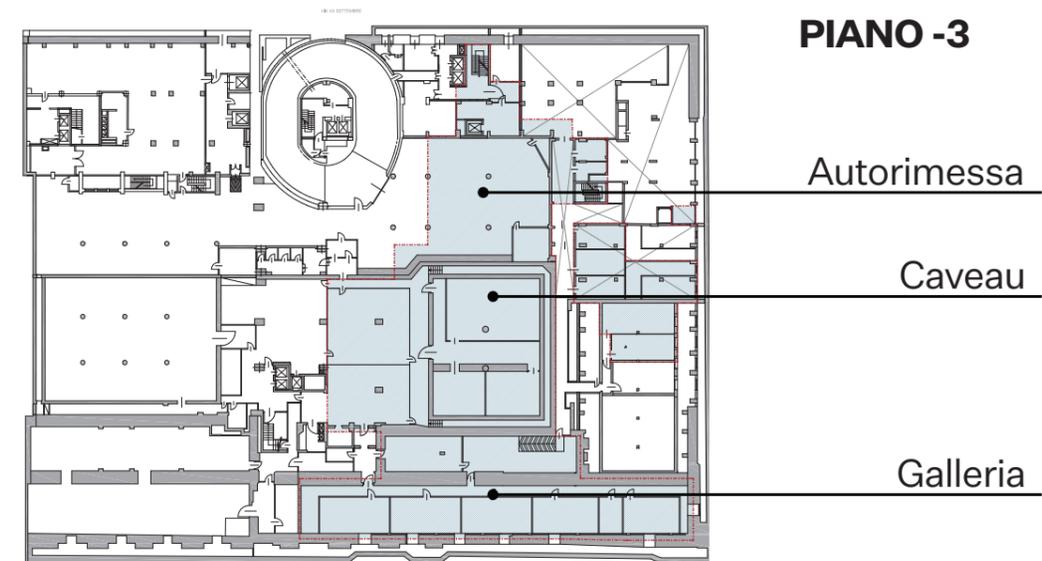
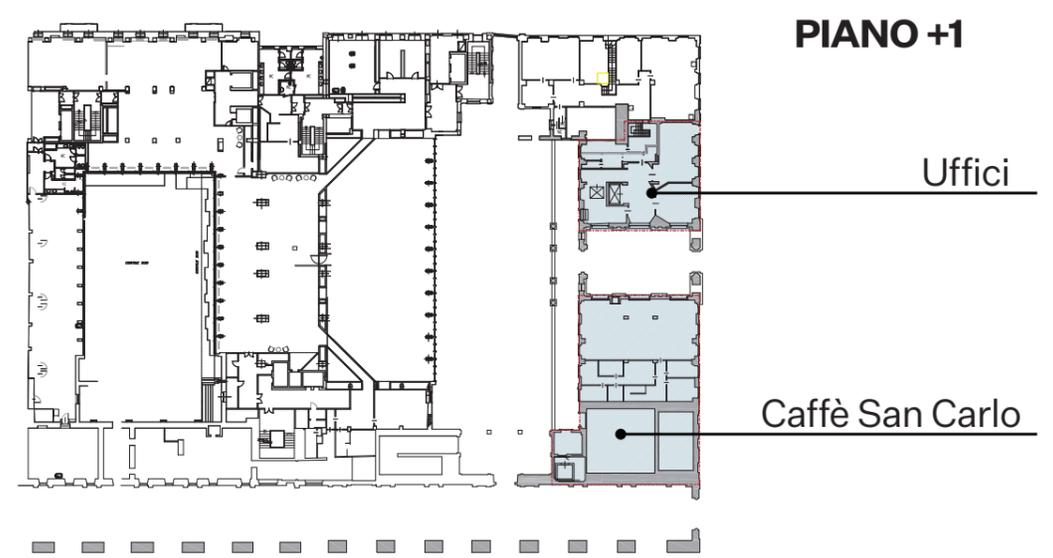
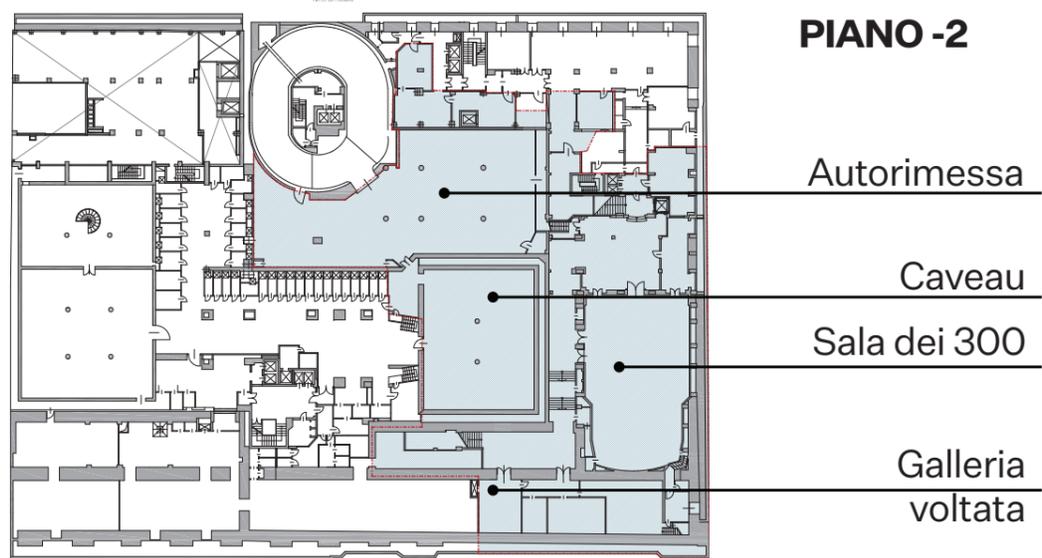


Piante

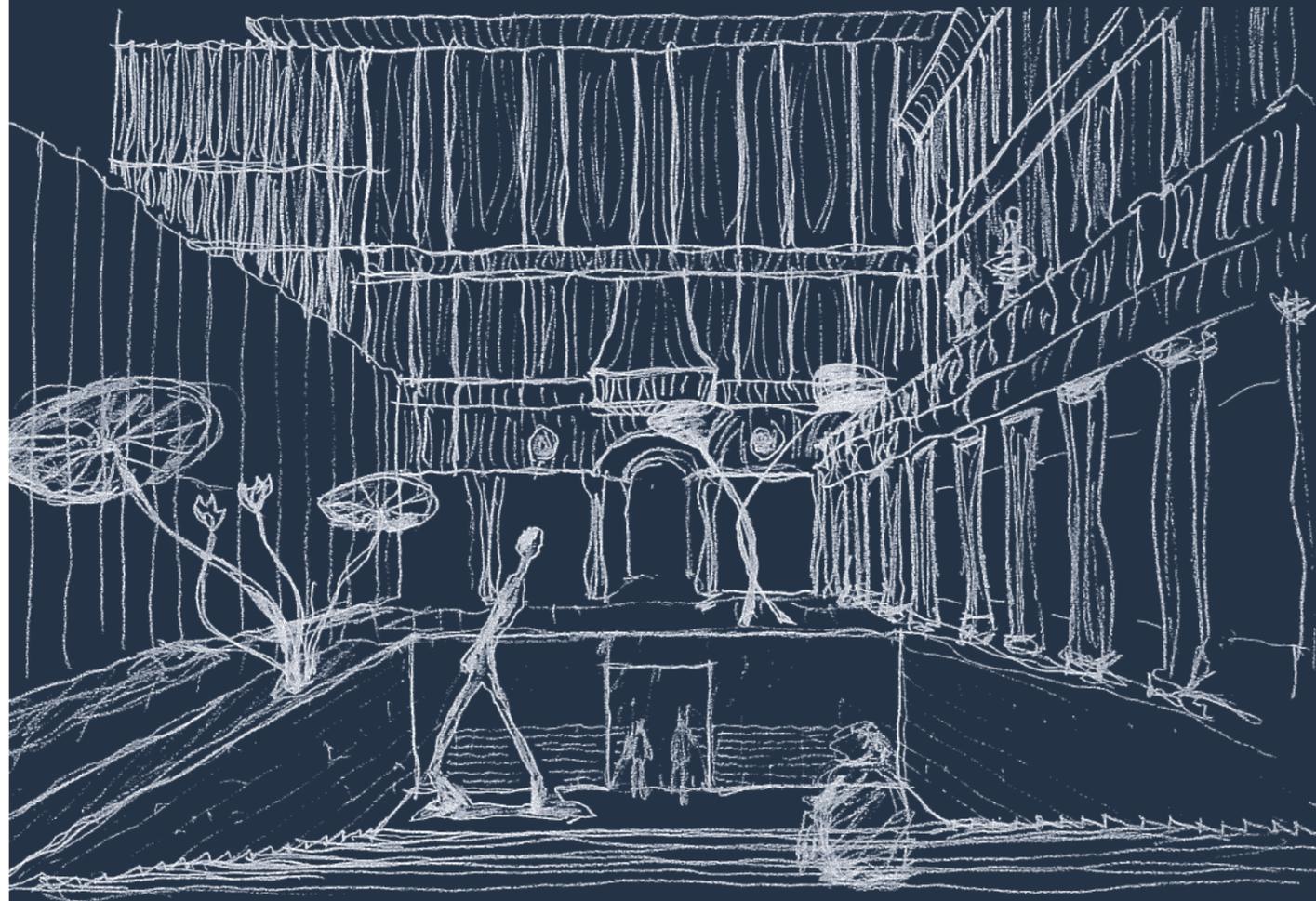
Stato di fatto e Aree intervento

L'edificio è esistente ed è ora sede della banca.
Le aree evidenziate in colore azzurro sono gli spazi interessati dal progetto per le nuove Gallerie d'Italia a Torino.

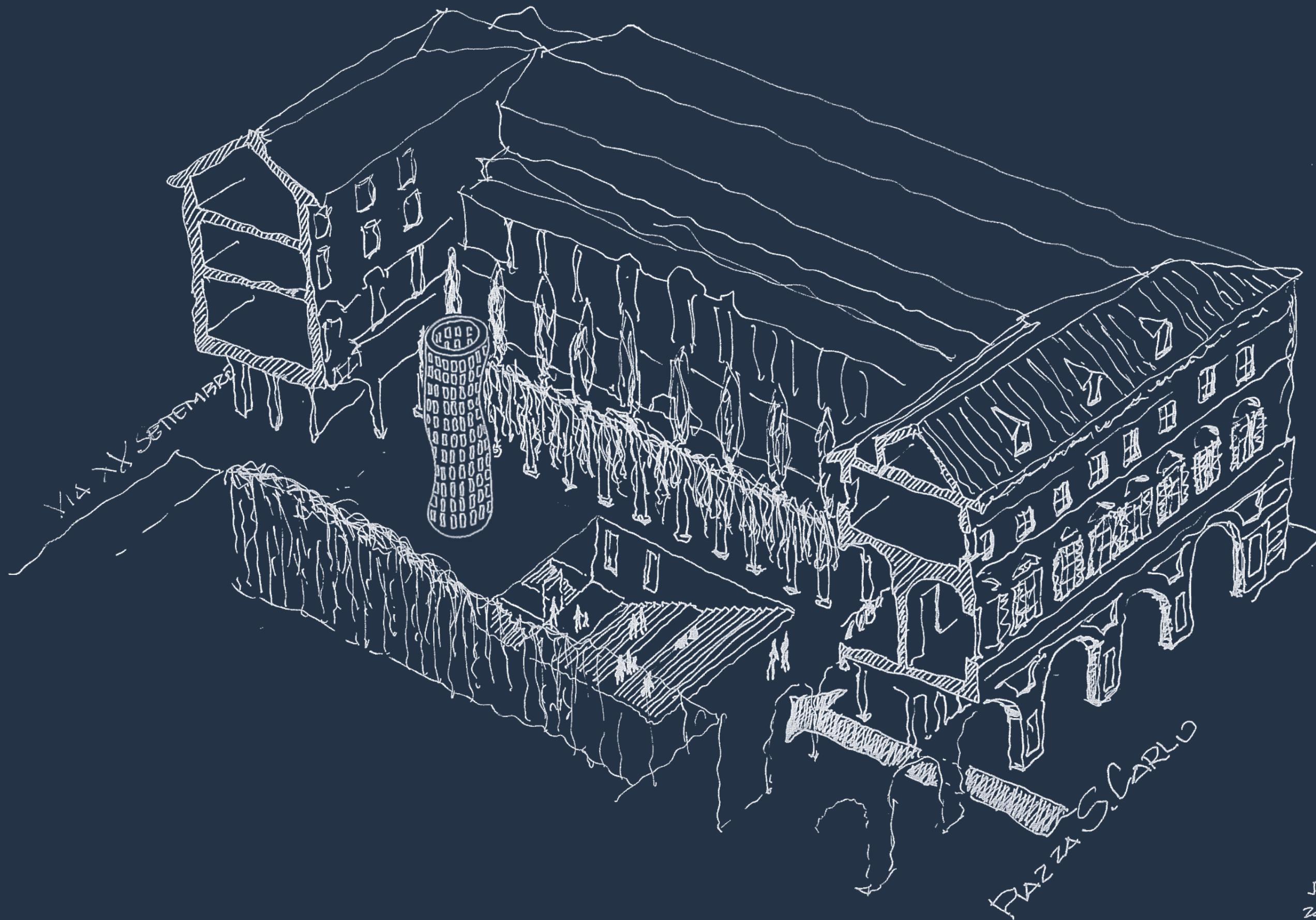




Temi di progetto



1.
DA SEDE BANCARIA PER I CLIENTI
A GALLERIA D'ITALIA PER TORINO,
L'ITALIA E IL MONDO
2.
DA SPAZI NASCOSTI
A LUOGHI APERTI AL PUBBLICO
3.
DA AMBIENTI
A PROTEZIONE DEL DENARO
A SPAZI CHE APRONO ALLA CULTURA



V VII
2019

Flussi e Percorsi

Stato di fatto e Aree intervento

Gallerie d'Italia Piazza S. Carlo, ha a disposizione spazi molto ampi e diversi tra loro dove poter organizzare eventi, esposizioni, presentazioni, TED talks, e incontri. L'ingresso principale avviene dal porticato di Piazza San Carlo e conduce al cortile interno che diventerà a tutti gli effetti una piazza dove si affacciano molteplici attività, dalla Caffetteria all'Archivio Publifoto all'Università del restauro e magari anche alla Filiale Bancaria oltre alla grande gradinata che conduce all'ingresso delle Gallerie. Al Piano -2 un'ampia hall accoglie l'ospite dove sono presenti anche la reception/biglietteria il bookshop e uno spazio ampio dedicato ai gruppi e alle scolaresche. Dalla hall sono facilmente raggiungibili i bagni e lo spazio dedicato ai Lockers che si trovano al Piano -1. Per permettere la maggior flessibilità dello spazio sono stati pensati fino a tre percorsi di visita che possono essere separati e indipendenti tra loro, oppure uniti in un'unica grande esposizione. L'ampio ingresso ai

percorsi di visita è unico, e per facilitare l'orientamento degli ospiti l'uscita avverrà dallo stesso punto di ingresso, gli ospiti potranno così ritrovarsi facilmente al termine della visita. Ogni percorso può essere chiuso per gli allestimenti necessari senza interferire con le altre esposizioni aperte. Sono stati previsti anche percorsi di ingresso alternativi per accedere agli spazi espositivi in modo diretto in occasione di inaugurazioni o eventi.

I percorsi sono così suddivisi:

Il Percorso 1 con un ampio scalone accompagna l'ospite verso il Piano -3 dove è presente una grande Sala espositiva, dove l'ospite verrà immerso nel mondo della fotografia attraverso l'utilizzo di tecnologie multimediali immersive, una lunga e stretta galleria espositiva completa il percorso.

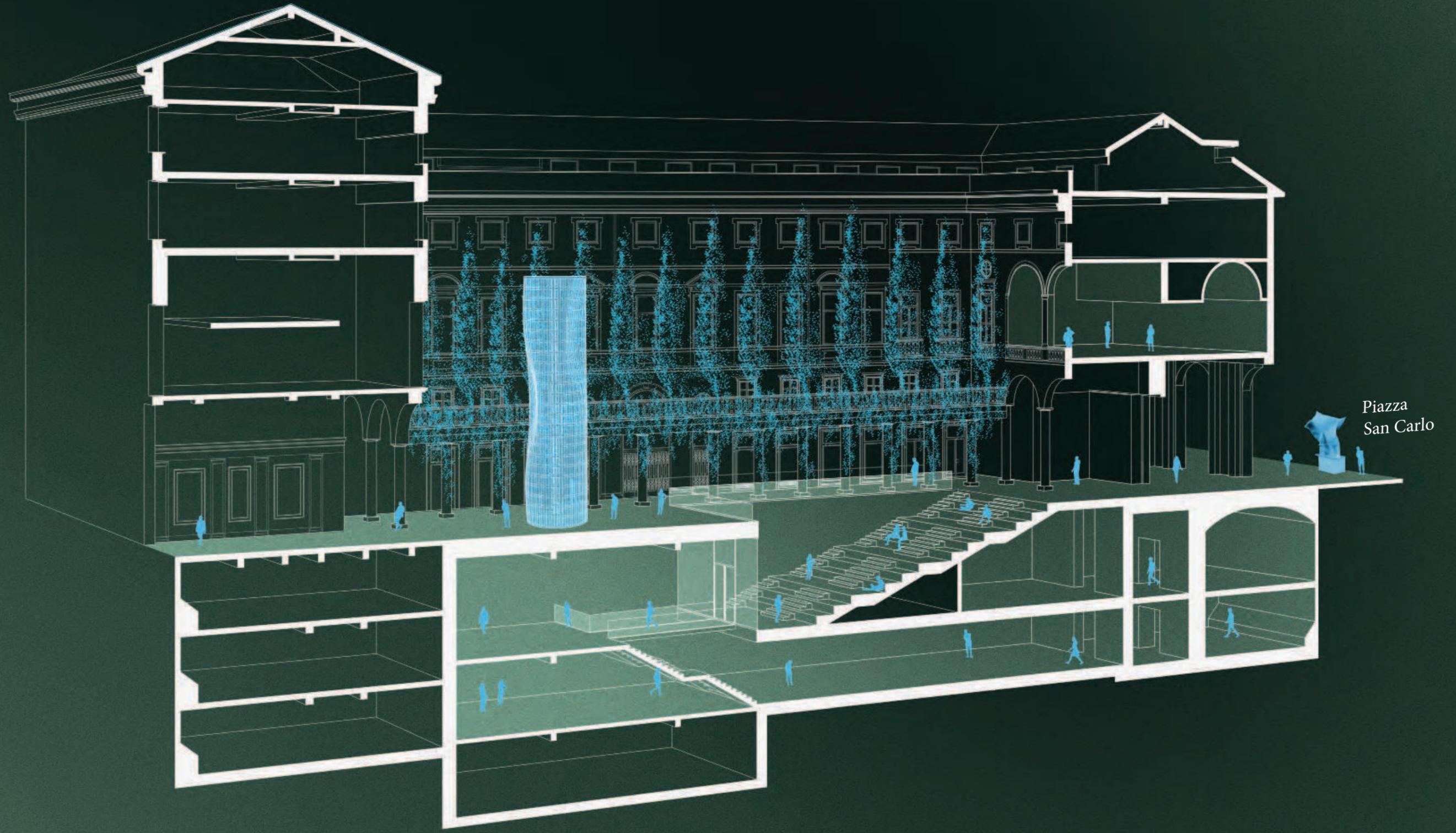
Il Percorso 2 rimane alla quota del Piano -2 e ha a disposizione la Galleria voltata e la grande Sala dei 300 di dimensioni e altezze importanti.

Il Percorso 3 sale al Piano 2 dove

sono presenti le sale nobili con pavimenti, pareti e soffitti ricchi di storia e con affaccio diretto a Piazza S. Carlo.

Le persone con difficoltà motorie hanno a disposizione l'ascensore E1 che accompagna alla biglietteria e ai servizi igienici mentre l'ascensore E2, coincidente con l'inizio del percorso di visita, serve tutti i piani espositivi dal P-3 al P2

L'accesso delle opere avviene attraverso due diverse alternative, la prima con il percorso carraio che da via XX settembre conduce al Piano -2, e la seconda dal cortile interno con il grande ascensore E1.

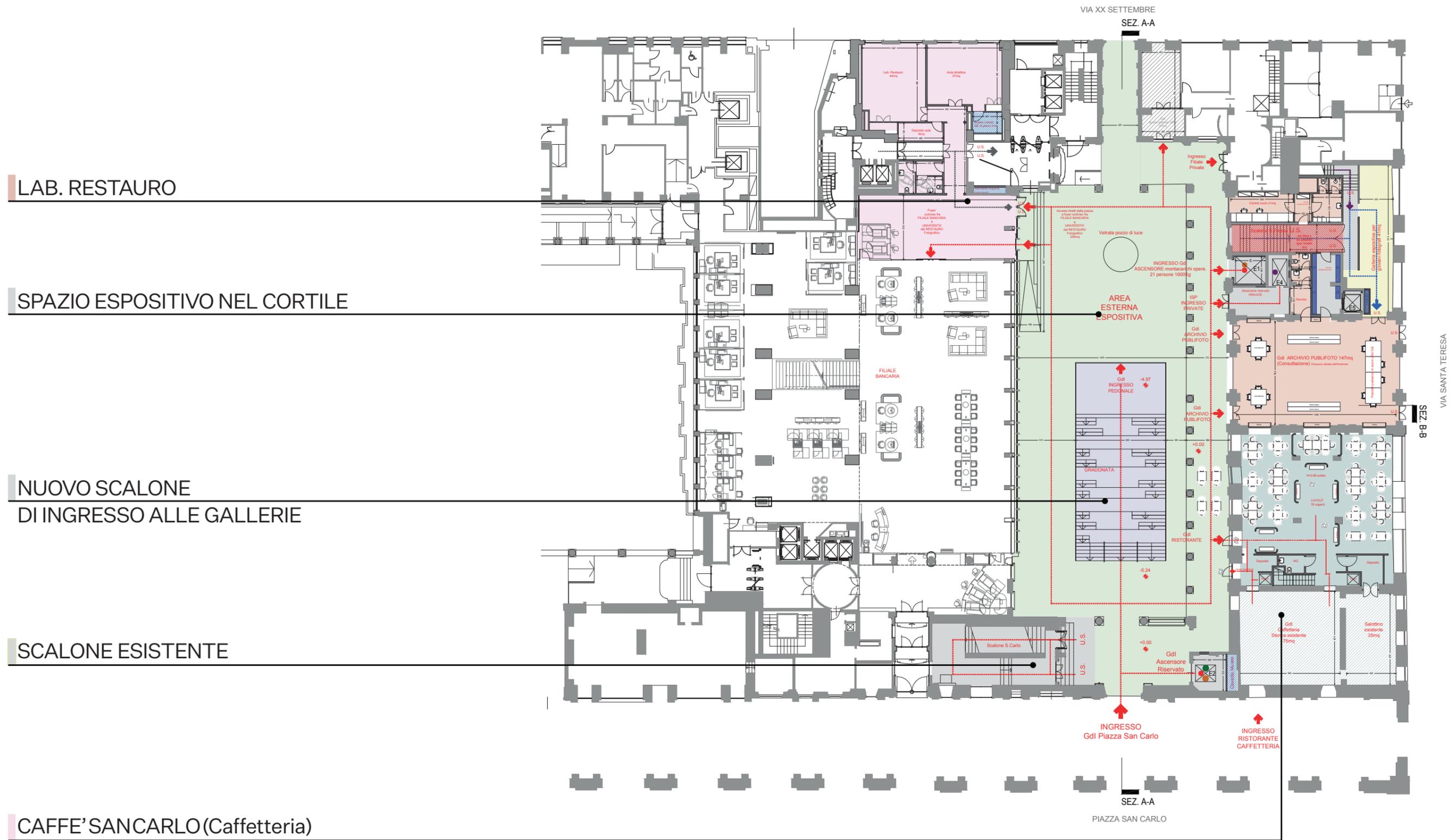


Piazza
San Carlo



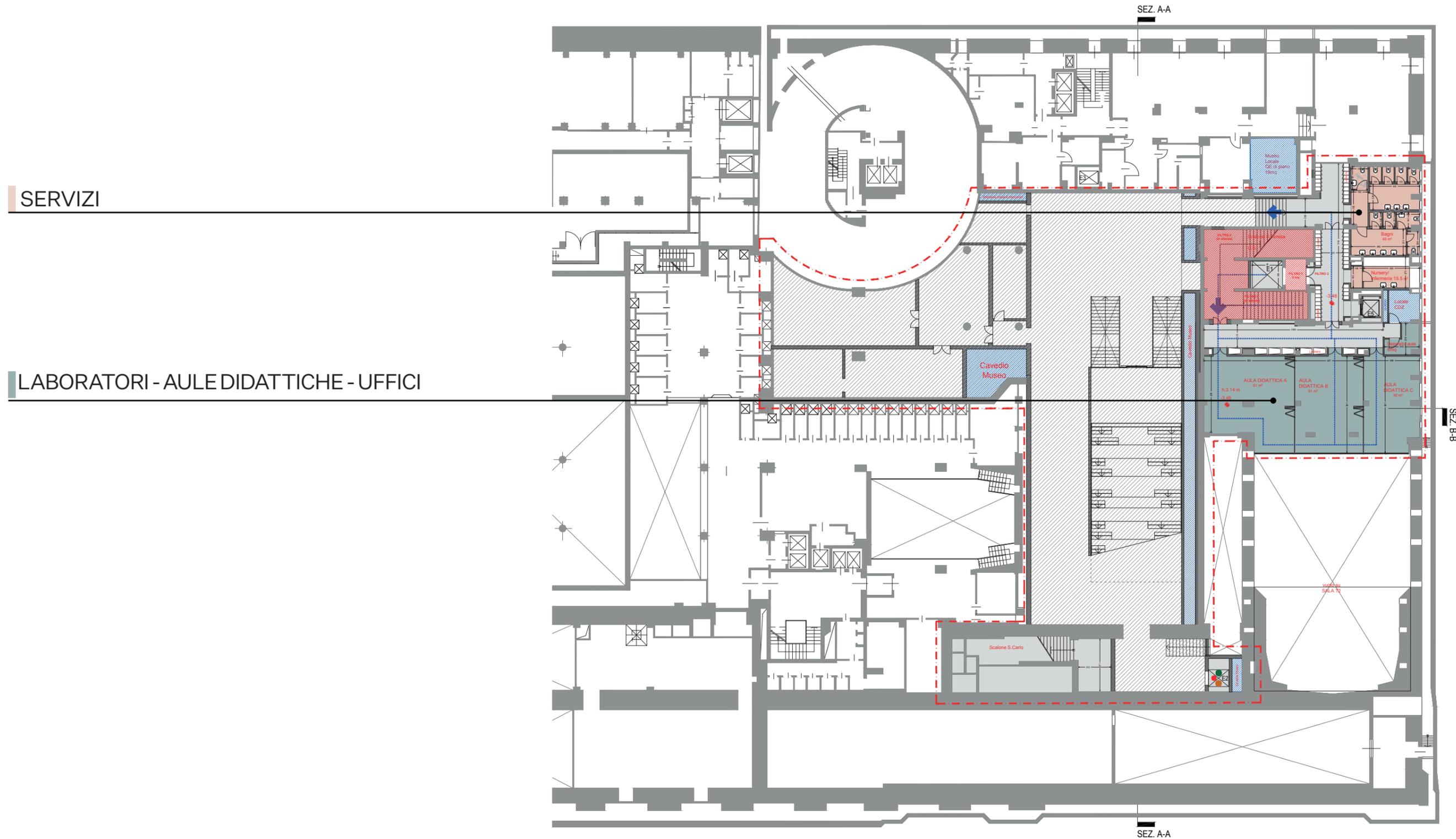
Piano Terra

-0.24 m



Piano -1

-3.48 m



Piano -2

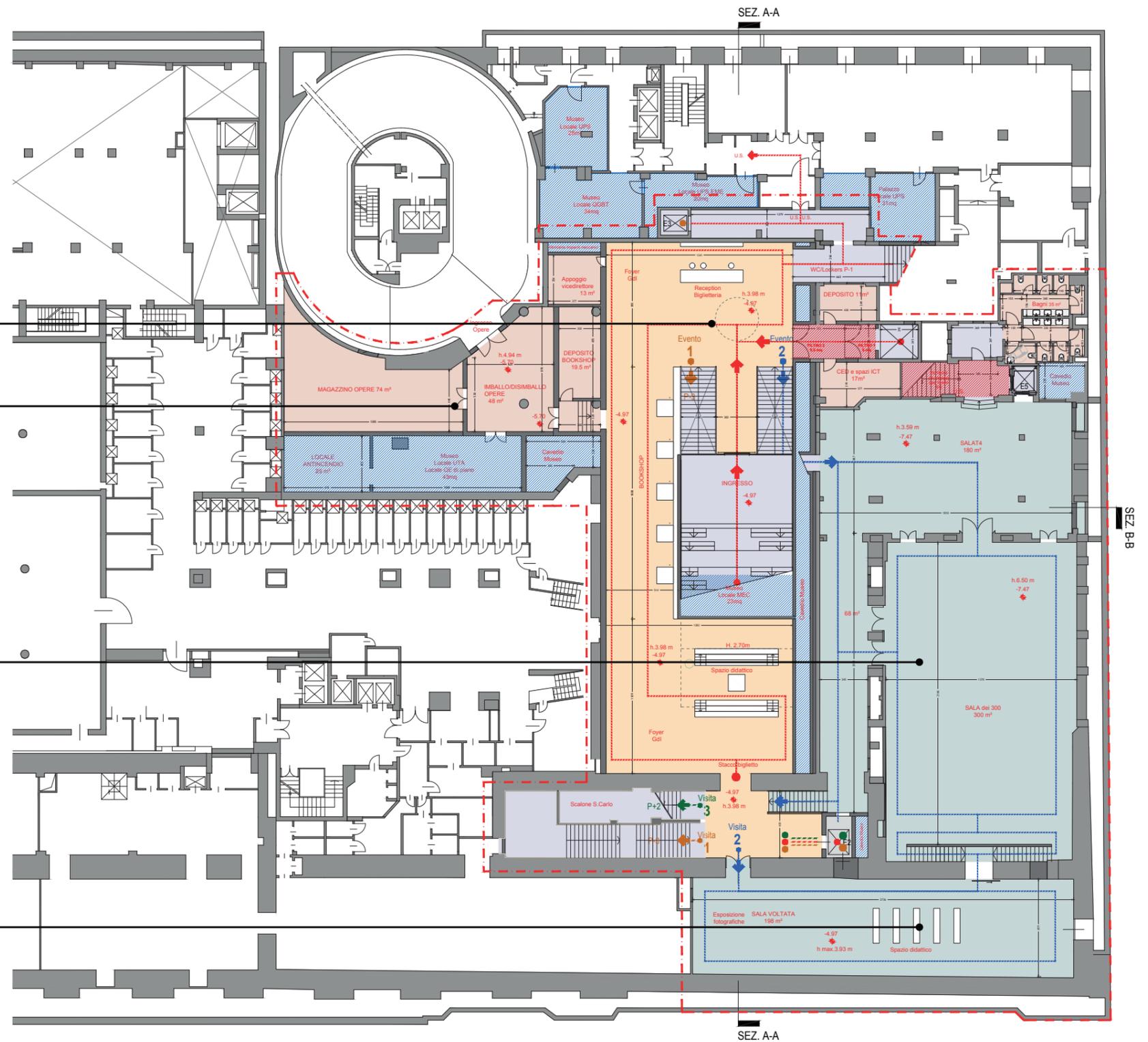
-4.97 m

FOYER - BIGLIETTERIA

SERVIZI ALLE GALLERIE

GALLERIE ESPOSITIVE

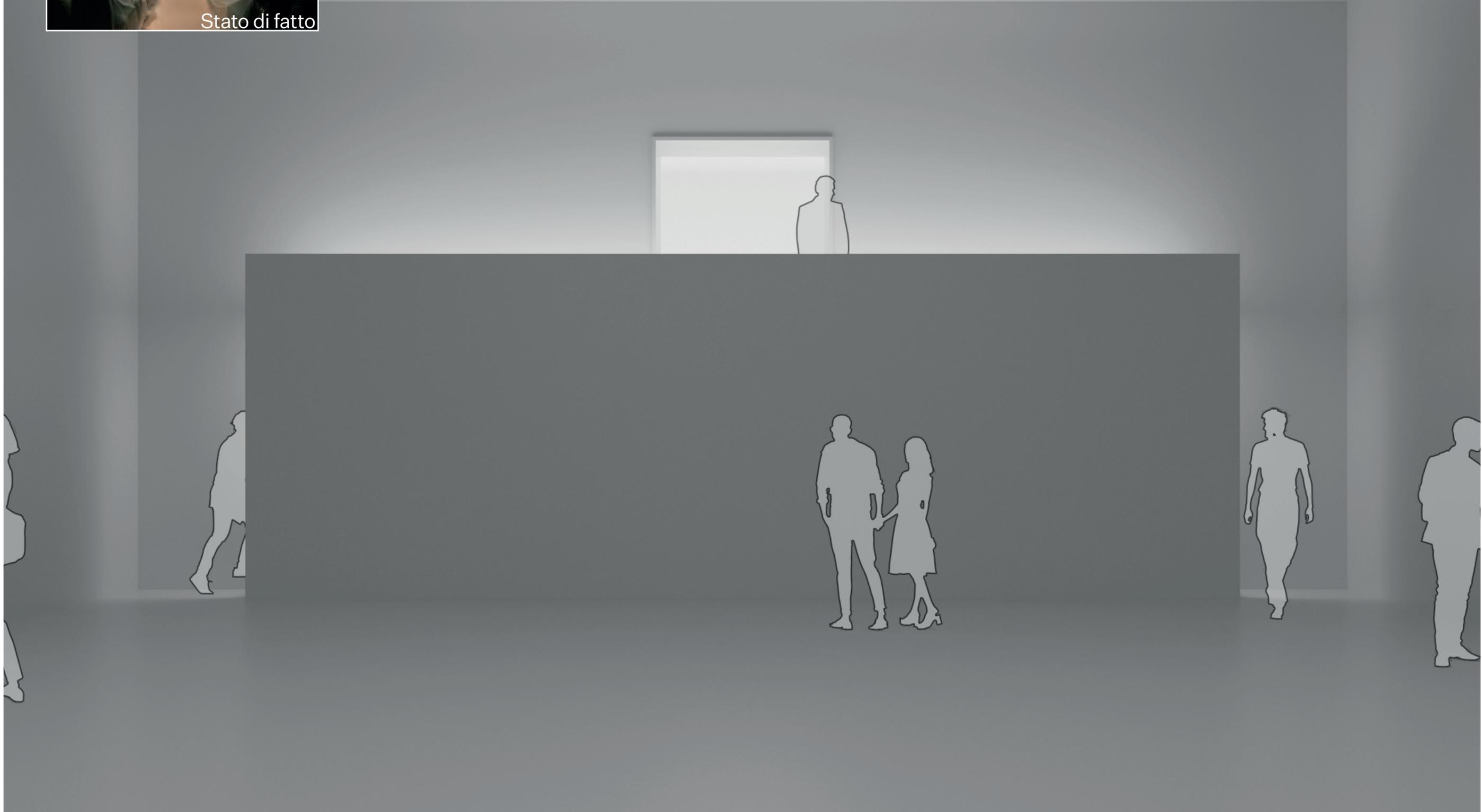
GALLERIE ESPOSITIVE



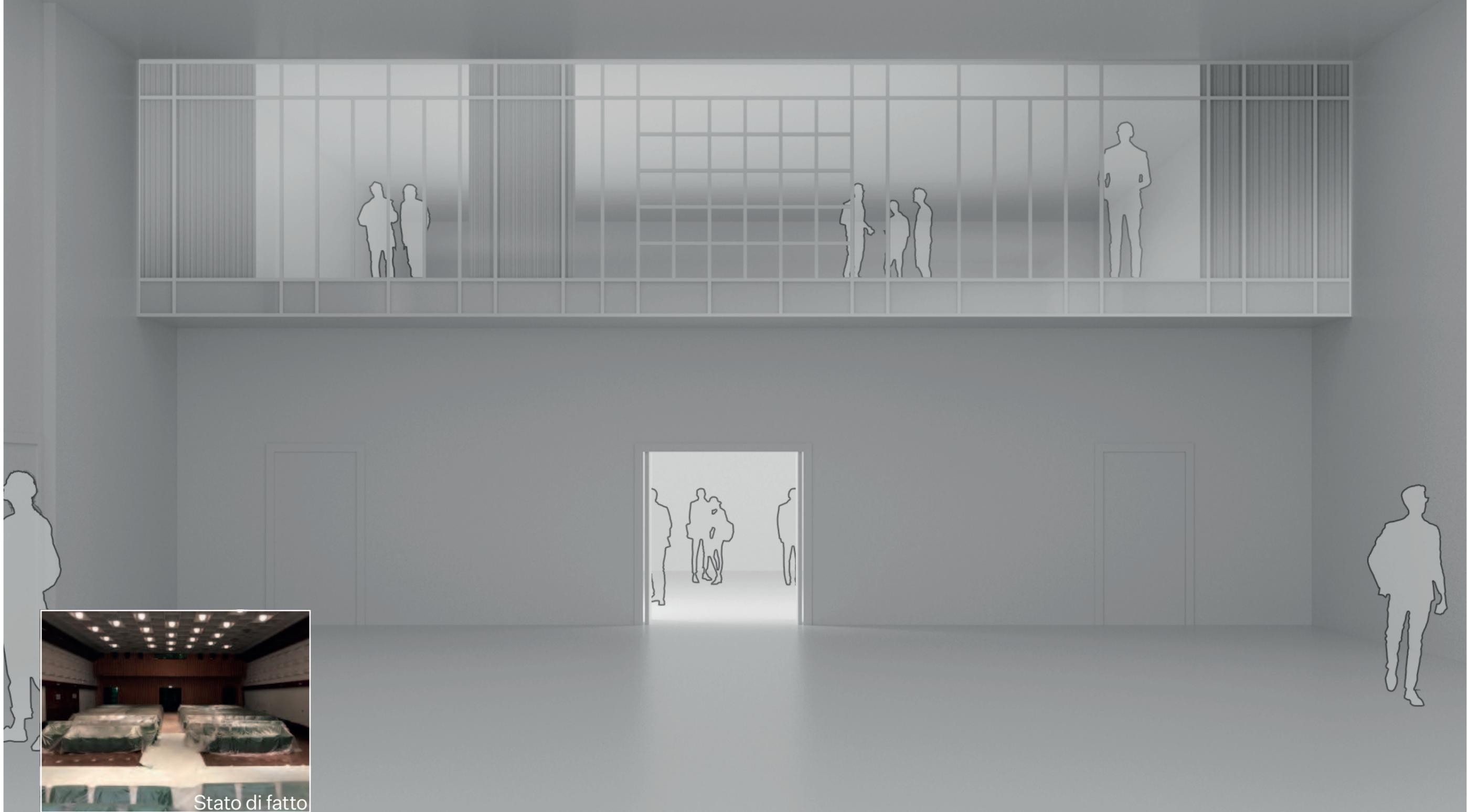
Sala dei 300



Stato di fatto

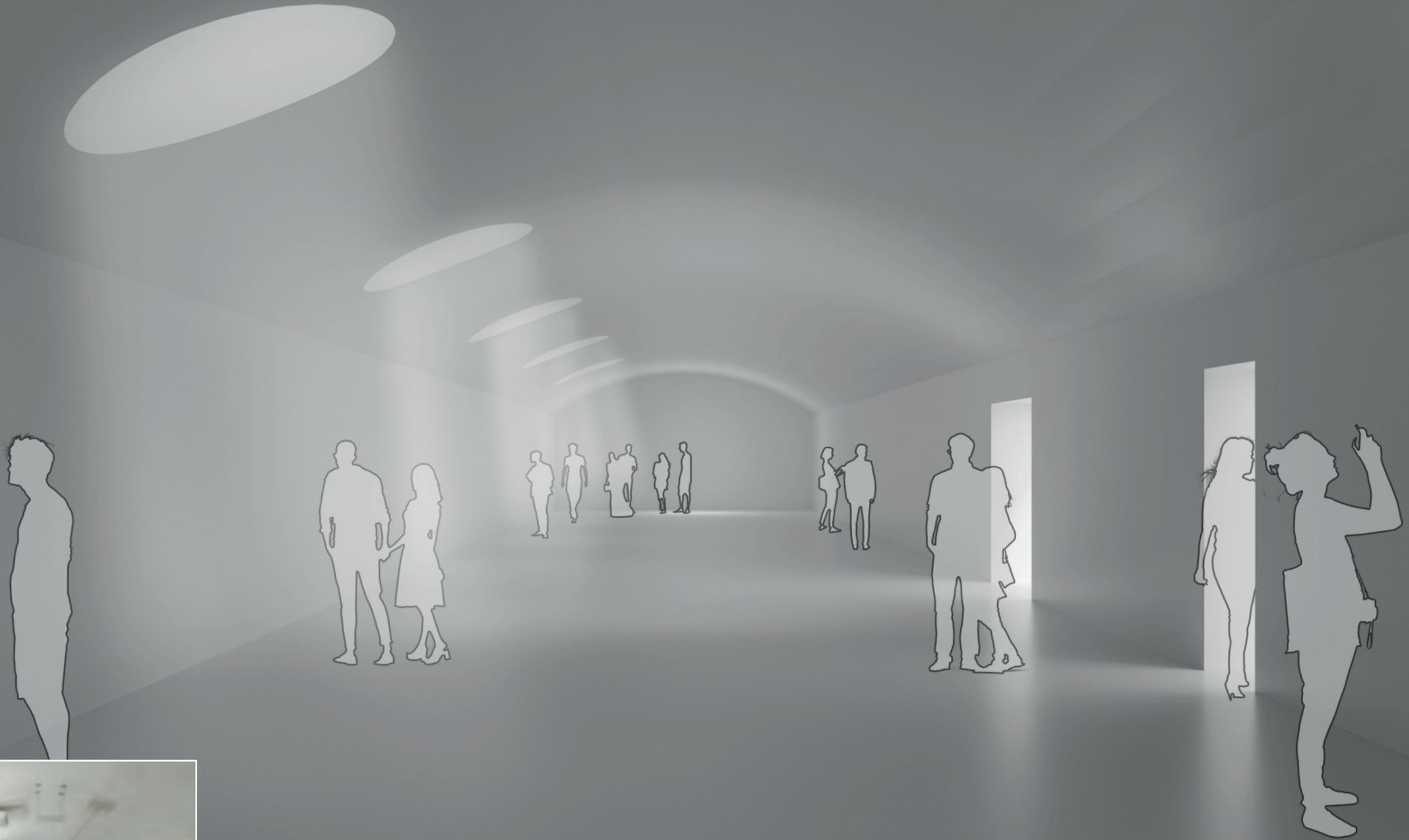


Sala dei 300



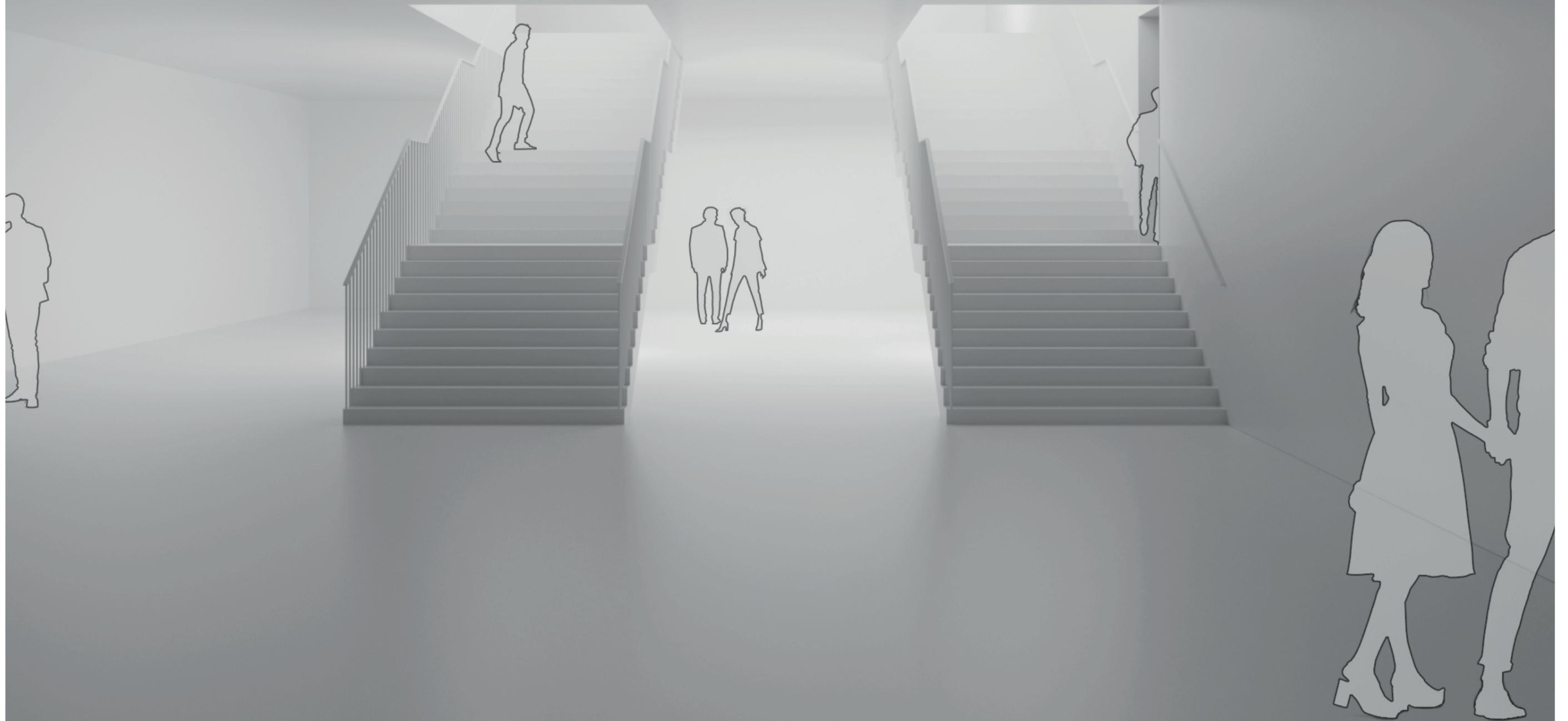
Stato di fatto

Sala Voltata



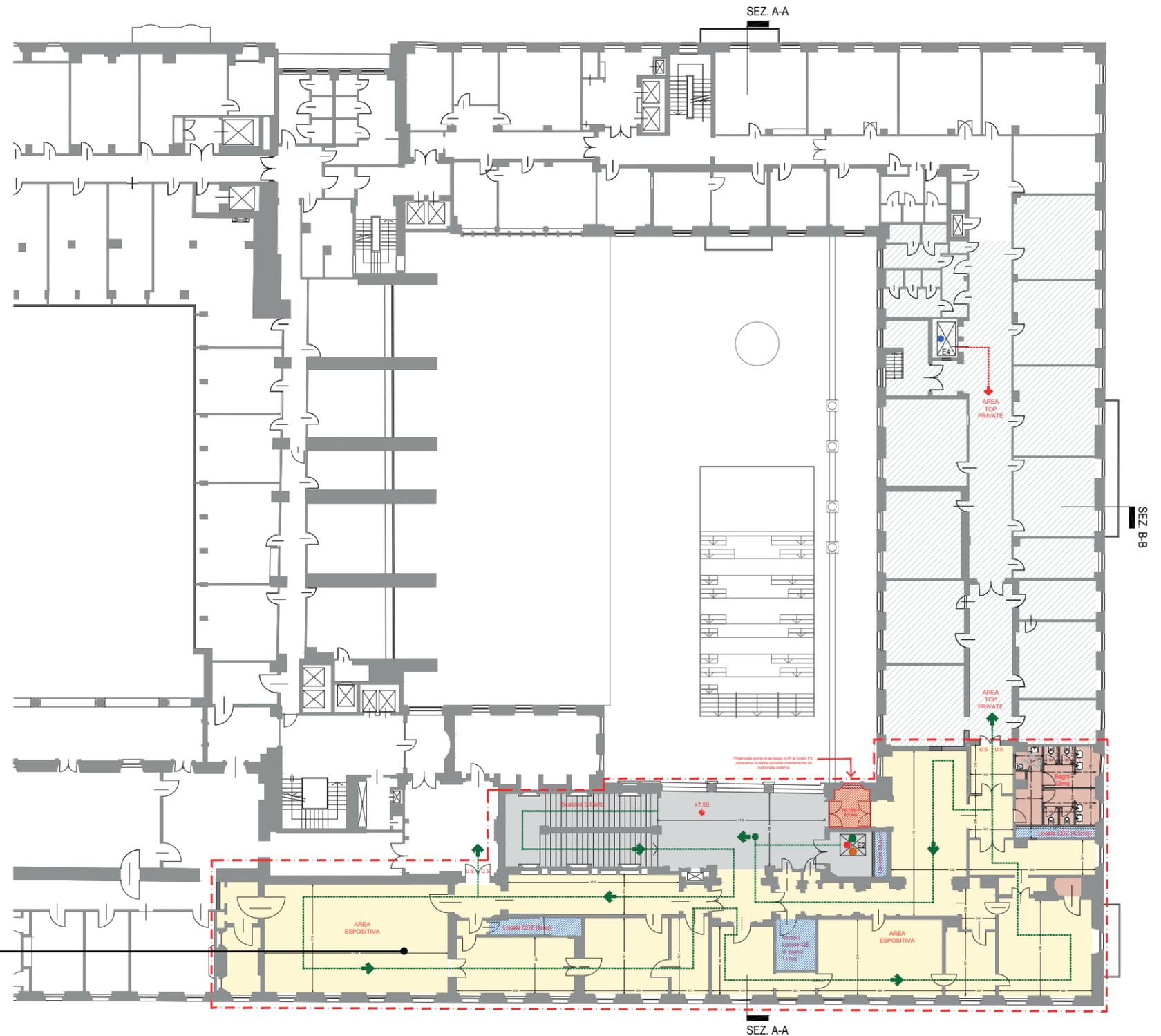
Stato di fatto

Galleria espositiva



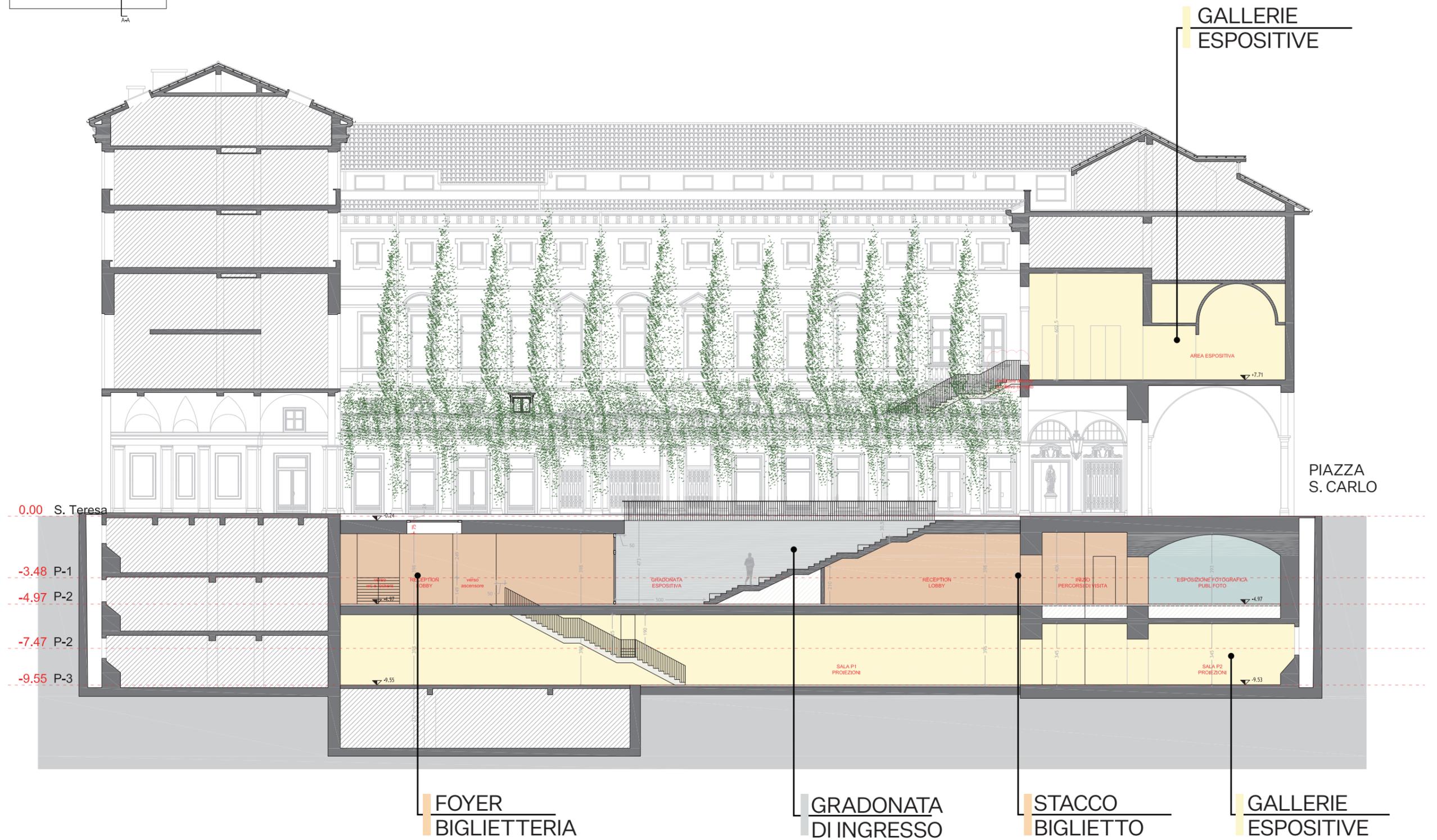
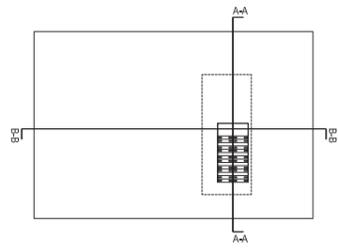
Piano +2

+7.71 m

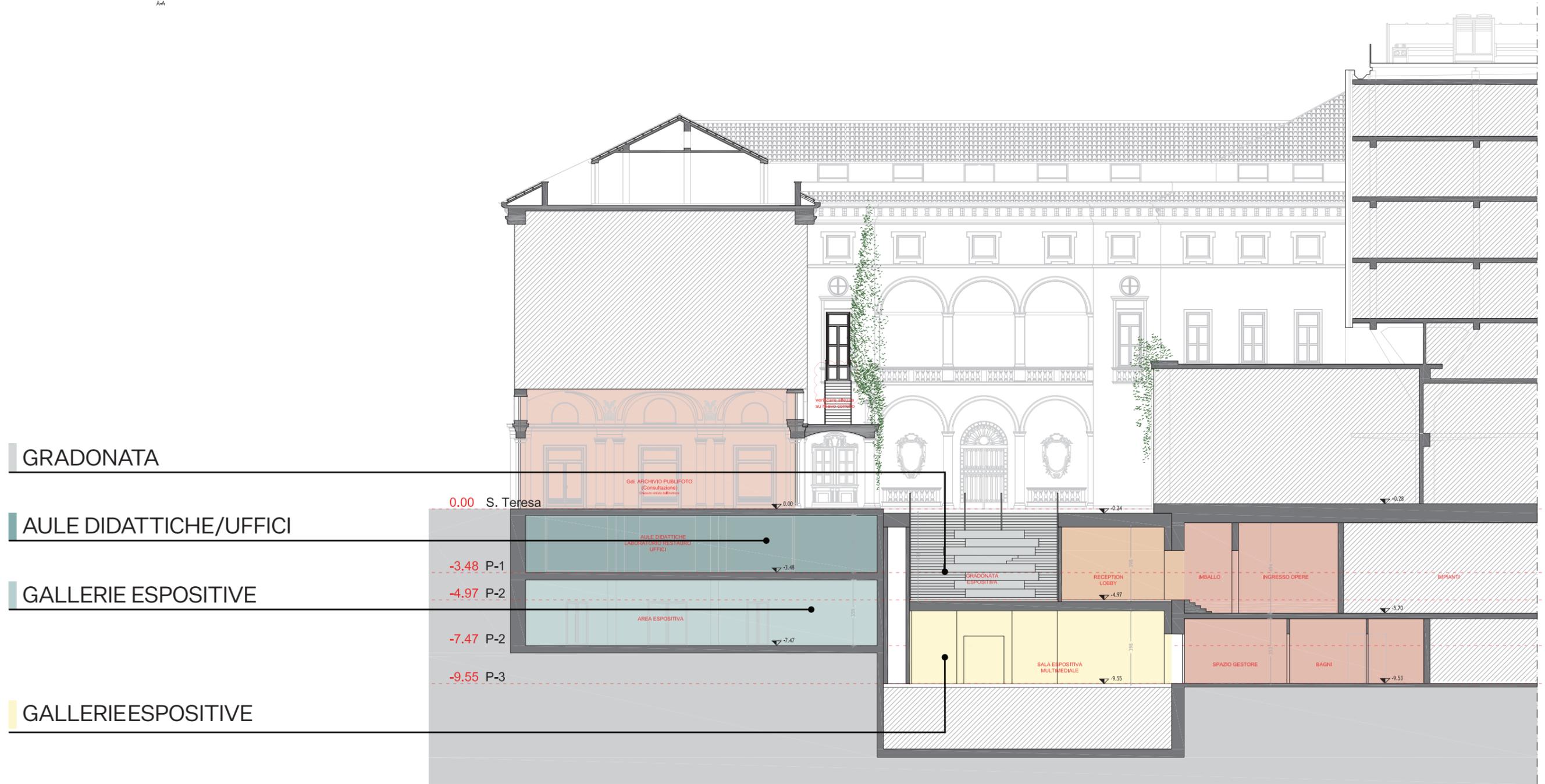
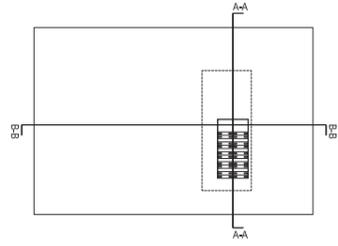


GALLERIE ESPOSITIVE

Sezione AA



Sezione BB



Multimedialità

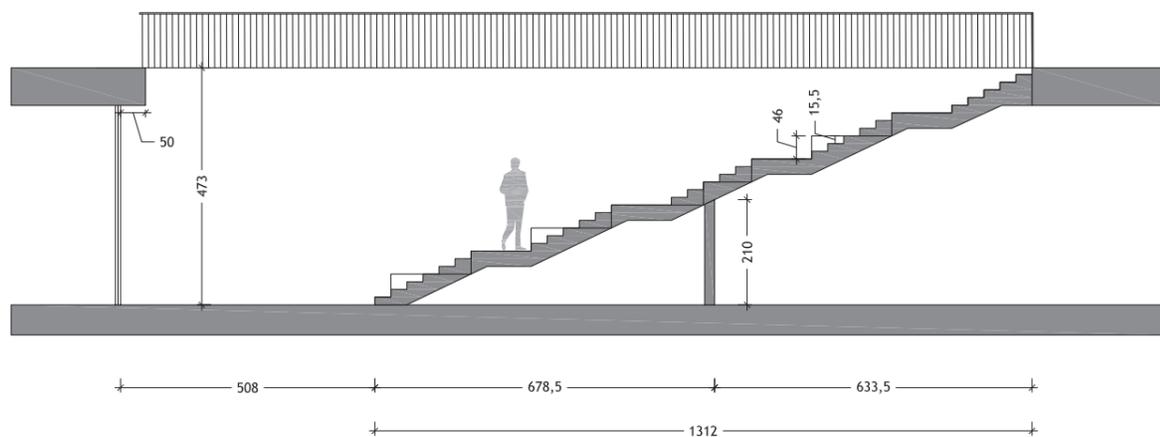
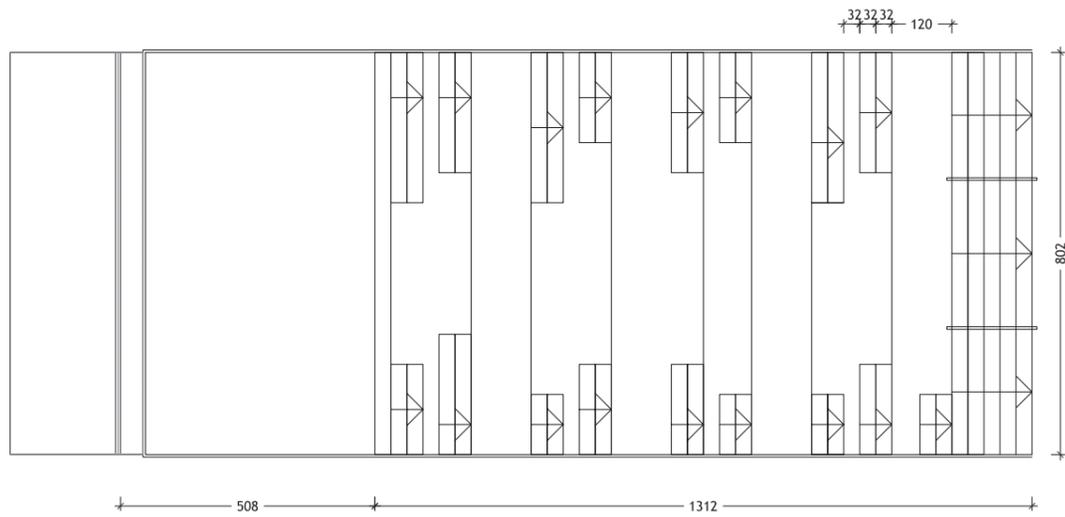
Le Gallerie d'Italia di Torino, dedicate alla fotografia e al cinema, vogliono utilizzare le migliori competenze multimediali presenti sul mercato, per dare contemporaneità e innovazione nella presentazione dei temi che verranno presentati e esposti. L'ospite delle Gallerie vivrà un'esperienza immersiva inaspettata che ricorderà con stupore e trasmetterà con entusiasmo. Con questo spirito sono stati contattati diversi studi professionali e aziende per raccogliere i primi indirizzi e le prime suggestioni di come la Multimedialità potrà contribuire al successo delle Gallerie de Torino. Il Gruppo MASSERDOTTI, MOSAICO Group, EXCOGITARE, SANGALLI Tecnologie e l'azienda CHRISTIE, hanno risposto all'invito a presentare la loro esperienza e le loro competenze. Il coinvolgimento del tema multimediale, vuol dire, definire un budget, affidare l'incarico di progettare lo spazio, coinvolgendo consulenti per l'acustica, per la riproduzione del suono, per la creazione dei contenuti e per la scelta della tecnologia. Per passare all'allestimento e alla successiva manutenzione delle tecnologie presenti. Questi primi contatti presi con le Aziende e con gli Studi

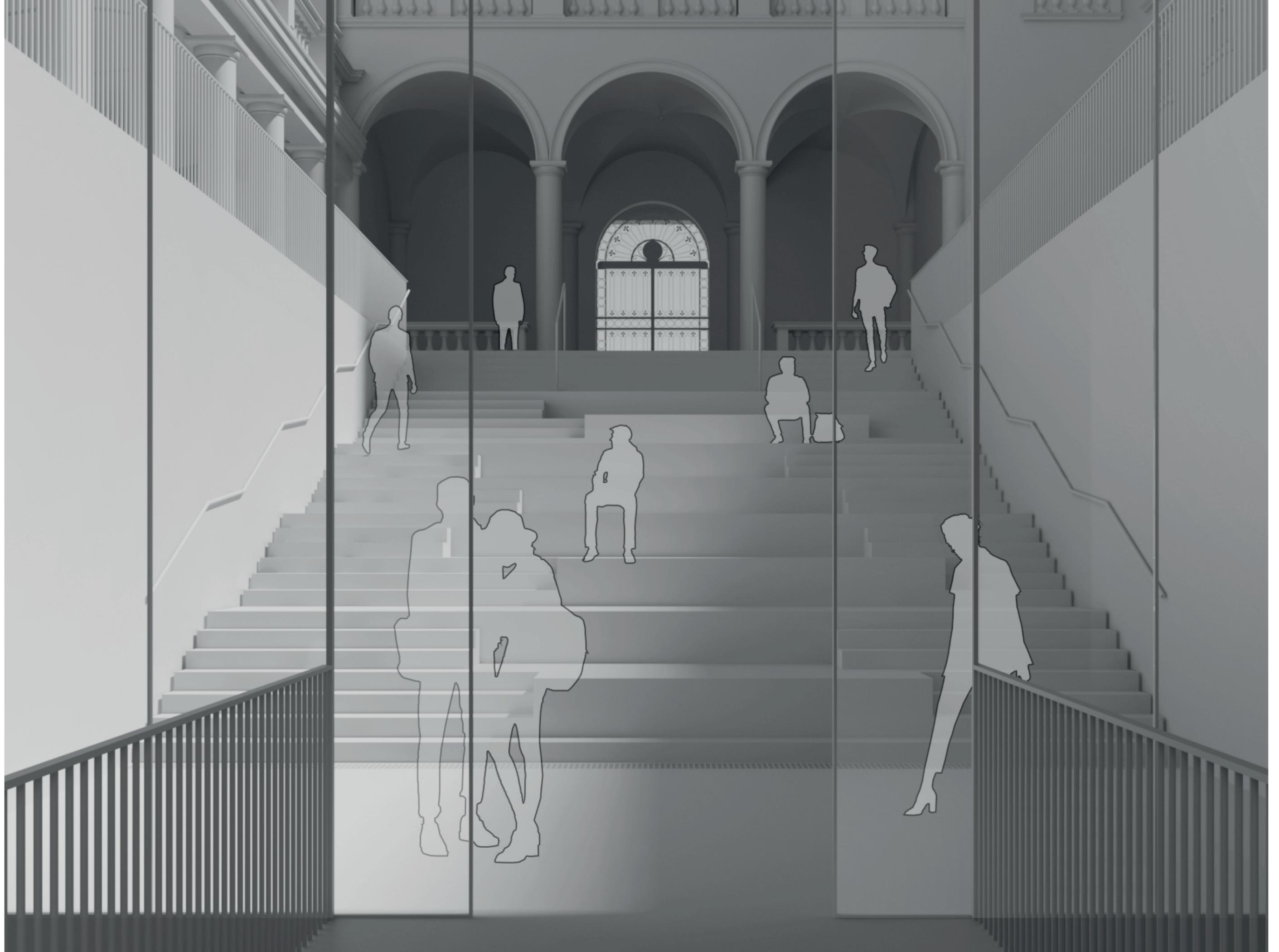
professionali vogliono approfondire i vari temi per raccogliere le necessarie informazioni che possano aiutare a definire gli obiettivi da raggiungere le energie da dedicare e le risorse da mettere a disposizione. Alle aziende è stato presentato il Progetto architettonico di Torino e entro il mese di aprile ognuna di queste aziende sarà pronta per presentare se stessa e i suggerire delle visioni da inserire nelle Gallerie. A queste aziende è stato chiesto di concentrare la propria attenzione su diversi spazi presenti all'interno delle Gallerie, il primo e più importante è lo spazio espositivo al Piano -3 dove ci si aspetta di stupire l'ospite, i successivi quattro spazi sono stati inseriti per avere da queste aziende dei suggerimenti per aumentare il coinvolgimento del pubblico, e gli spazi sono, l'Archivio Publifoto, le Aule didattiche, l'Università del restauro e gli spazi al Piano nobile.



La Gradonata

Ingresso alle Gallerie

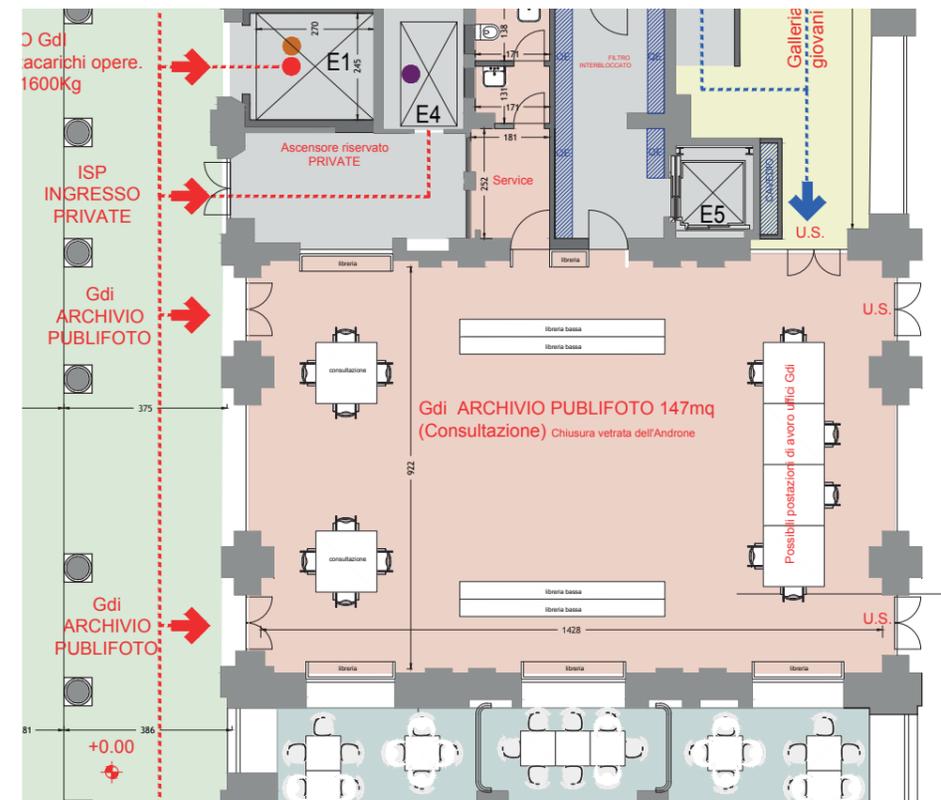




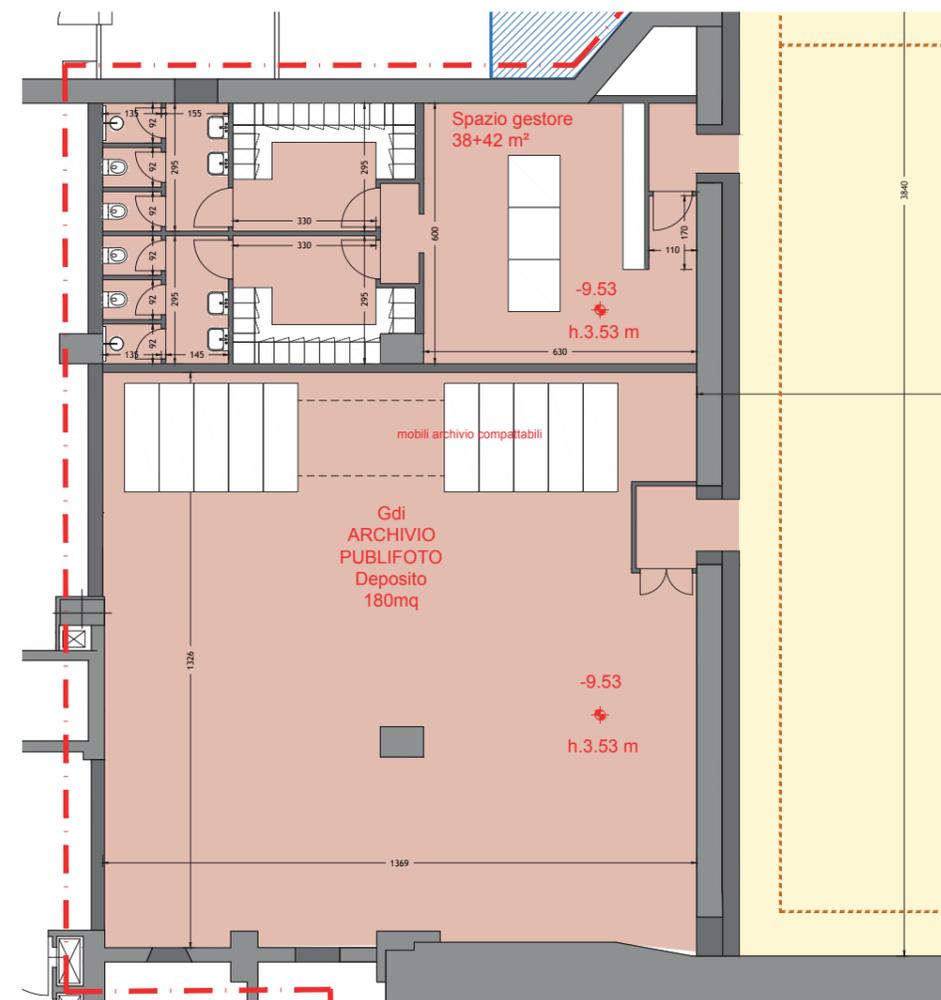
Archivio Publifoto

PT e P-3

L'Archivio Publifoto, composto da più di 7 milioni di scatti fotografici custoditi nei diversi supporti fotografici, ha all'interno degli spazi delle Gallerie non solo spazi espositivi dedicati al racconto delle immagini, ma ha lì la custodia, la conservazione lo studio e la consultazione delle immagini. Al Piano terra, con affaccio diretto sul cortile, il grande androne di ingresso da via Santa Teresa verrà chiuso con infissi vetrati per ospitare lo spazio di lavoro del personale dell'Archivio e di Gdl, e lo spazio di consultazione per gli ospiti che si recheranno direttamente a Torino per vedere da vicino le immagini. Uno spazio ampio, alto e luminoso ricco di prestigio dove potranno essere ospitati anche eventi di presentazione e incontri dedicati. Uno spazio autonomo nei servizi che sono presenti all'interno, e con accesso diretto alle Gallerie tramite lo scalone Santa Teresa. Al Piano -3 è stato dedicato un ampio spazio per la custodia e conservazione degli originali che in parte potranno essere conservati in armadi compattatori.



PT



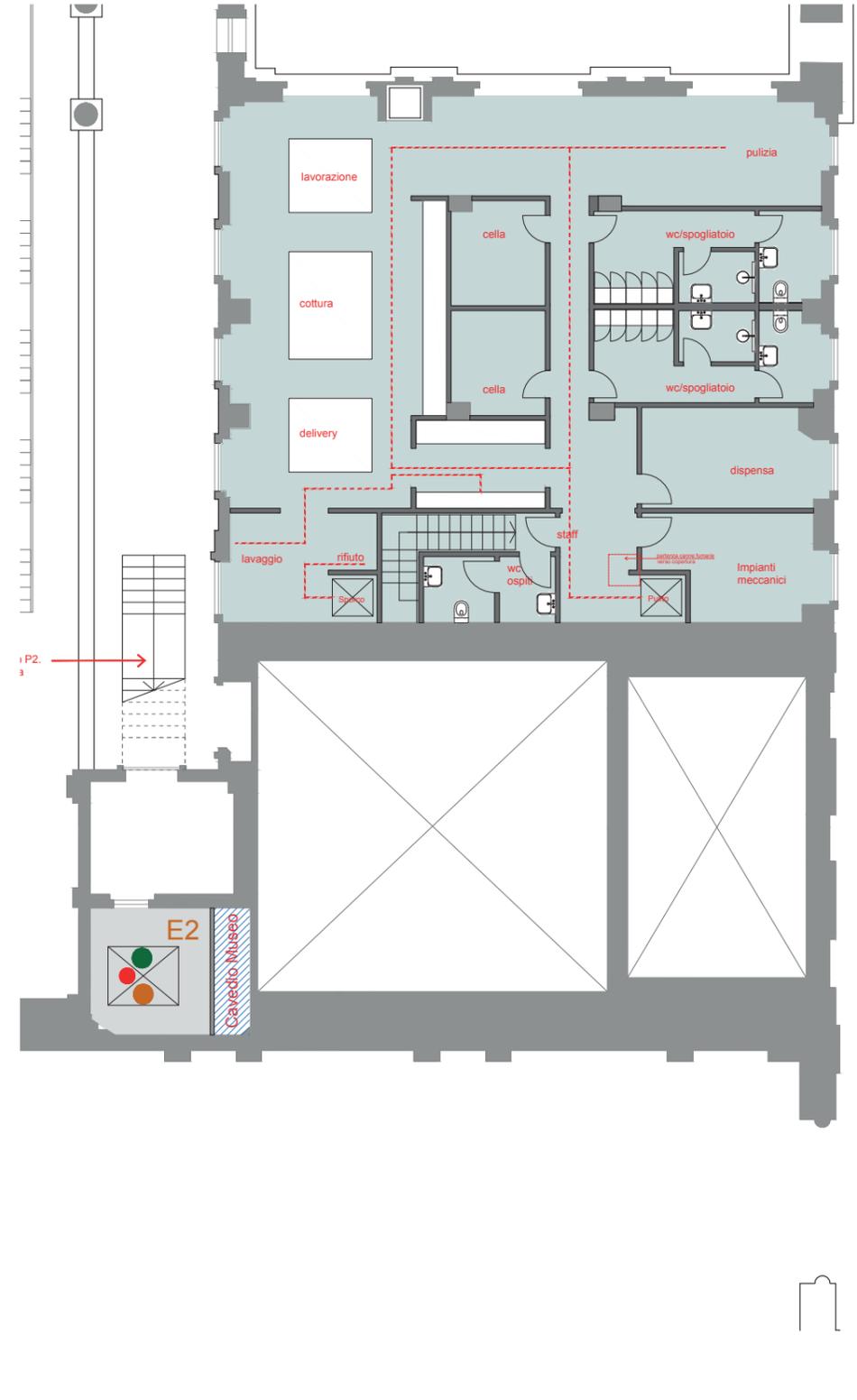
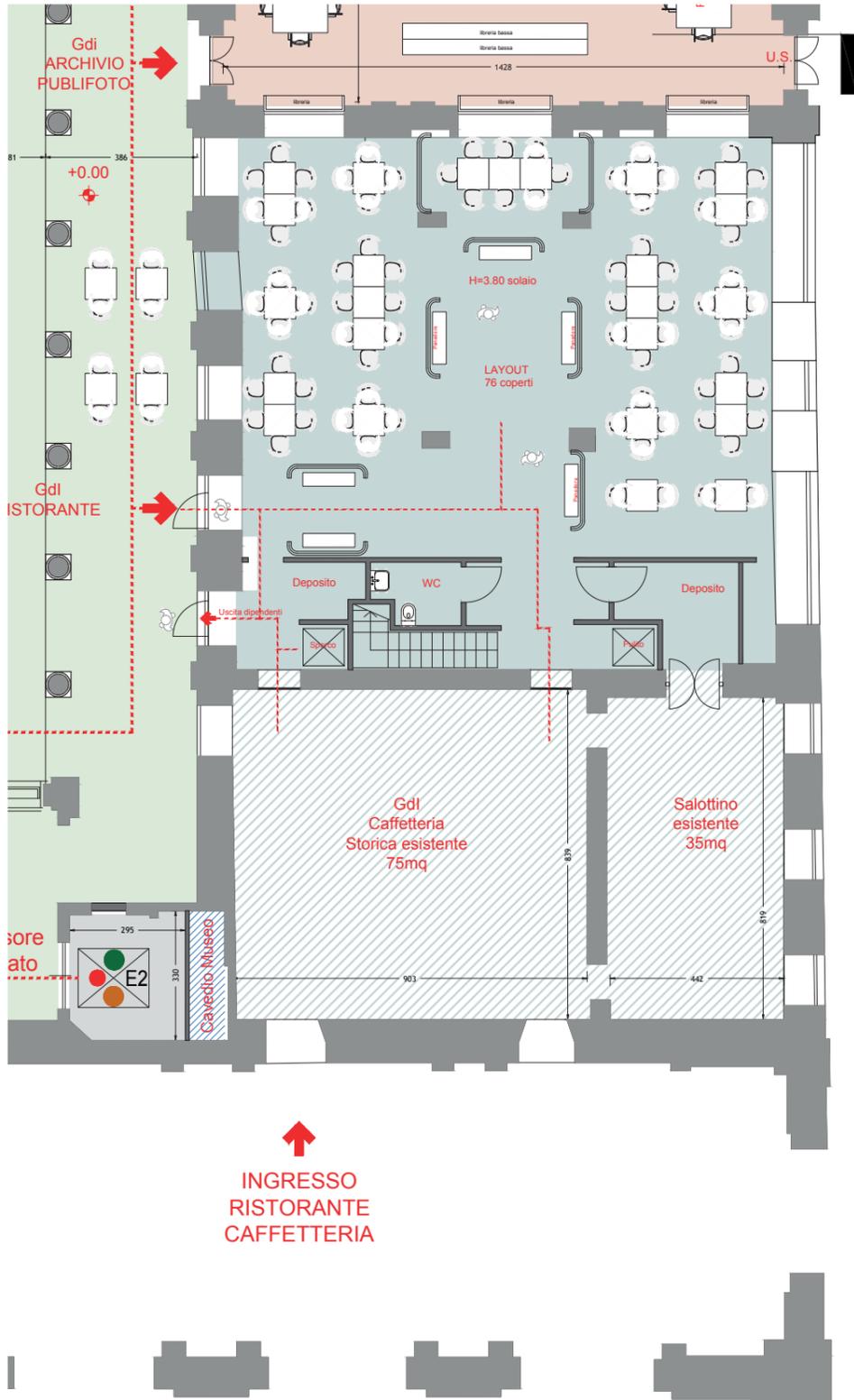
P-3

Ristorante PT e P1

Gallerie d'Italia Piazza S. Carlo, non è solo un museo, è un luogo di incontro dove al centro ci sono le relazioni tra le persone e la crescita culturale e umana. Tutti i giorni le persone si fermano per condividere attorno al tavolo momenti di relax e dove spesso nascono le idee. La caffetteria esistente verrà ampliata per ospitare spazi dedicati alla ristorazione. All'ingresso dai portici di piazza S. Carlo si aggiungerà un ingresso direttamente dal cortile interno dove si affacciano tutte le attività legate alle Gdl Piazza S. Carlo.

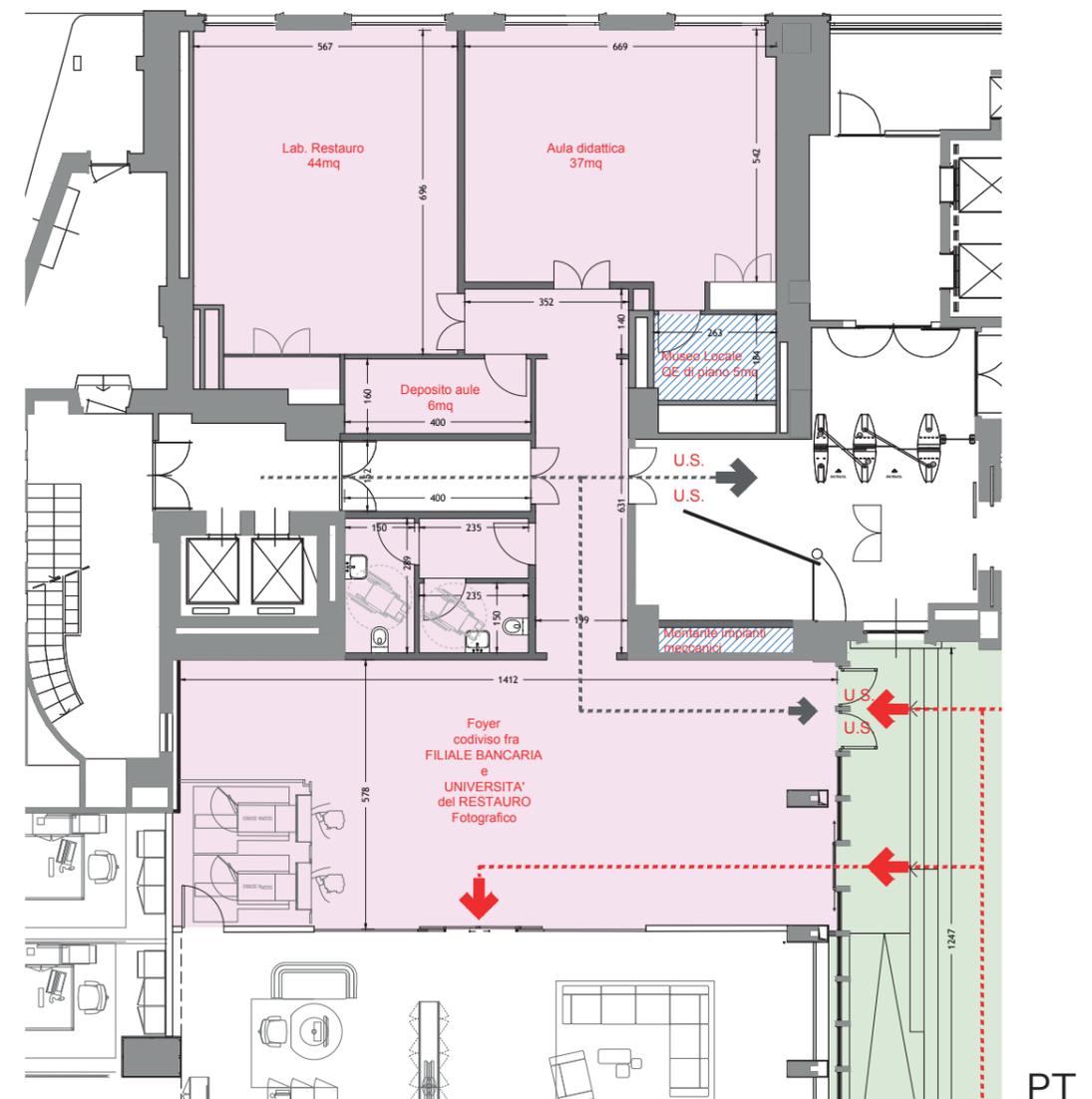
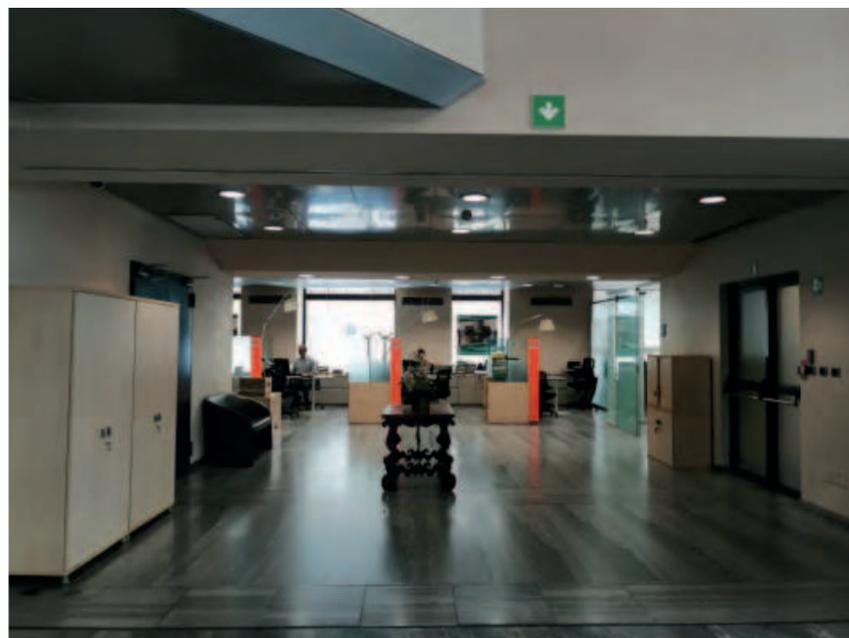
Tavolini e sedie per sostare e mangiare all'aperto animeranno il cortile al lato dello scalone che scende verso gli spazi espositivi. Le due sale della caffetteria, ricche di decori e specchi alle pareti, saranno accuratamente restaurate, mentre gli spazi retrostanti manterranno la distribuzione su due livelli per avere la Sala ristorante al Piano Terra e tutti i servizi di ristorazione al piano ammezzato.





Università del restauro PT

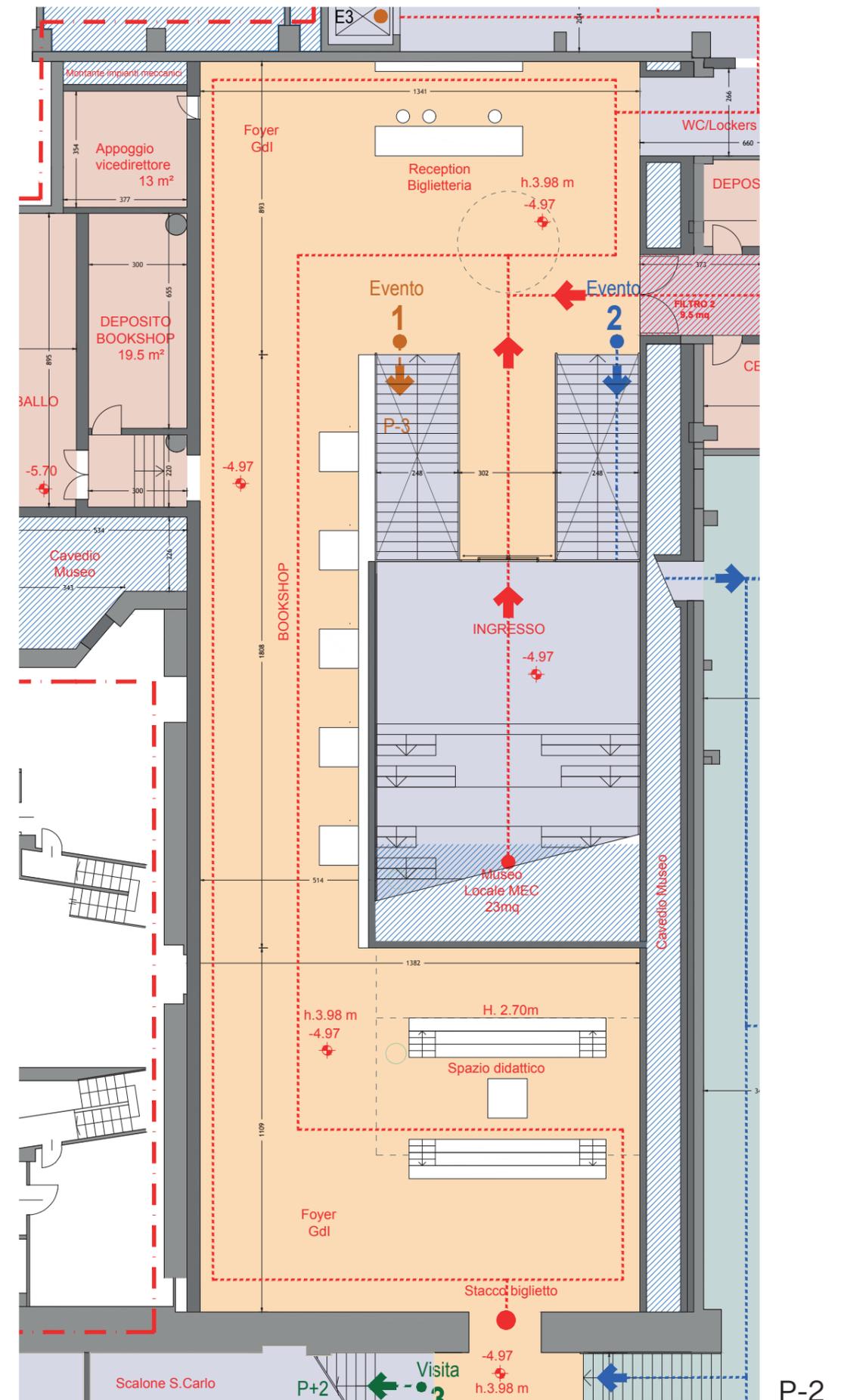
Le Gallerie d'Italia di Torino dedicheranno all'interno del cortile uno spazio per accogliere i corsi accademici dedicati al restauro e alla conservazione della fotografia e del materiale cinematografico. Spazi indipendenti, per la completezza dei servizi presenti al suo interno, da aule per la didattica a spazio di laboratorio e archivio a ambienti per l'amministrazione la biblioteca e spazio libero per presentazioni al pubblico.



Bookshop

P-2

Il Bookshop delle Gallerie di Torino è uno spazio aperto e di transito, le persone necessariamente devono attraversare il bookshop per iniziare e per finire la visita alle Gallerie espositive. La parete dello scalone potrà diventare libreria e raccolta di oggetti di cancelleria e merchandising in genere, i mobili bassi presenteranno, sotto teca o all'aperto libri e cataloghi, le persone si muoveranno liberamente e attraverseranno lo spazio, ci sarà in questo modo facilità nel catturare attenzione verso la commercializzazione dei prodotti.



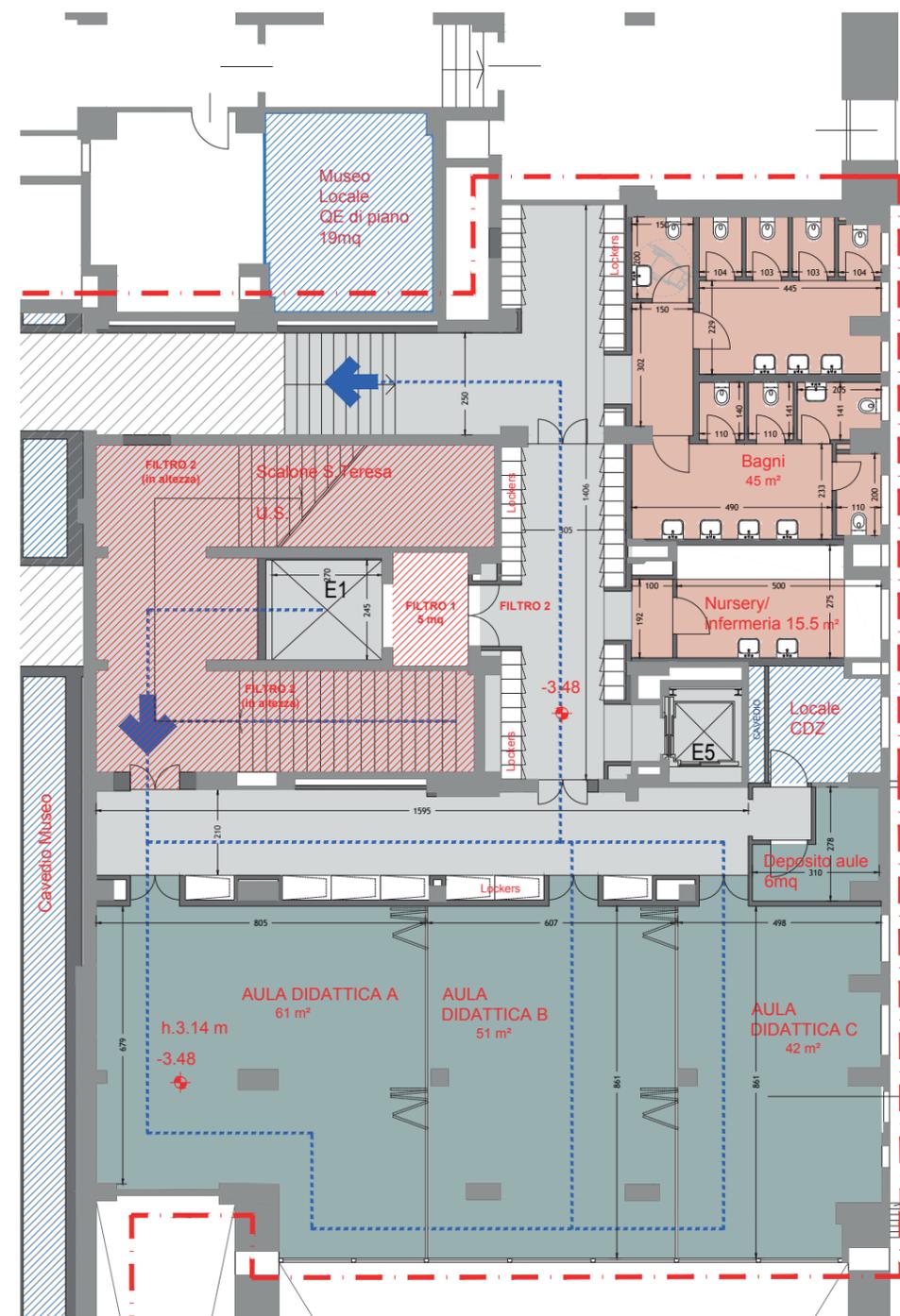
Lockers

Aule Didattiche

P-1

Al Piano -1, leggermente rialzato rispetto all'ingresso delle Gallerie, trovano posto i servizi a supporto della visita, servizi igienici e spazio per lasciare cappotto, ombrello, casco e borsa. I bagni sono suddivisi in uomini, donne, disabile e uno spazio dedicato al fasciatoio per i più piccoli. Il guardaroba è inteso con servizio self service con armadi e contenitori lockers di diverse forme e dimensioni presenti lungo l'ampio disimpegno. Lo spazio dei lockers dedicato alle scolaresche è formato da diverse vasche chiudibili su ruote che possono ospitare in un unico contenitore gli zaini e le giacche degli studenti.

Al Piano -1, dopo lo spazio dedicato ai servizi, è presente uno spazio dedicato alla didattica per le scuole. Lo spazio può essere lasciato unico, o può essere diviso da pareti impacchettabili in tre spazi separati per accogliere tre distinte classi contemporaneamente. Una grande vetrata permette l'affaccio delle aule direttamente sulla Sala dei 300, questo per creare diretta relazione tra il racconto e le opere esposte, in funzione delle necessità una tenda oscurante potrà garantire la separazione visiva degli spazi.



P-1

I materiali di progetto

Il Cortile con tutte le attività che avranno affaccio diretto su di esso si trasformerà in Piazza, e verrà attraversato anche da coloro che vorranno solo tagliare la strada per raggiungere via XX settembre, la sua pavimentazione in pietra di luserna molto utilizzata in Piemonte verrà mantenuta e anche la gradonata sembrerà la stessa pavimentazione esistente del cortile che si è abbassata a quote diverse. Scendere negli spazi ipogei sotto il Cortile è come fare un viaggio nel tempo lasciando la realtà alle spalle per vivere una esperienza tutta nuova, i materiali presenti, la pietra, il cemento trasmetteranno la propria cruda matericità che sarà fedele in tutti gli ambienti, bagni inclusi. Sarà la cura del dettaglio e la maestria della lavorazione dell'uomo a rappresentare il valore dello spazio, lasciando principale attenzione alla bellezza delle opere esposte.

Lobby/Spazi Espositivi



Pavimento

Lastre di pietra di LUSERNA come esistenti in cortile

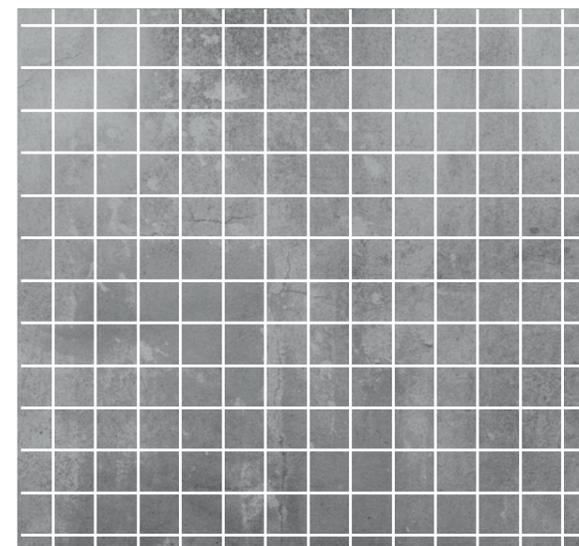
Dimensioni	A disegno - sp. max 3 cm
Colore	--
Finitura	Fiammata spazzolata (da campionare)
Codice	--
Note	--



Rivestimento

Cemento grezzo

Dimensioni	--
Colore	--
Finitura	Al grezzo
Codice	--
Note	--



Soffitto

Cemento grezzo con rete antisfondellamento a vista

Dimensioni	--
Colore	--
Finitura	Al grezzo
Codice	--
Note	Impianti a vista

Cortile e Gradonata



Pavimento e Rivestimento

Lastre di pietra di LUSERNA
come esistenti in cortile

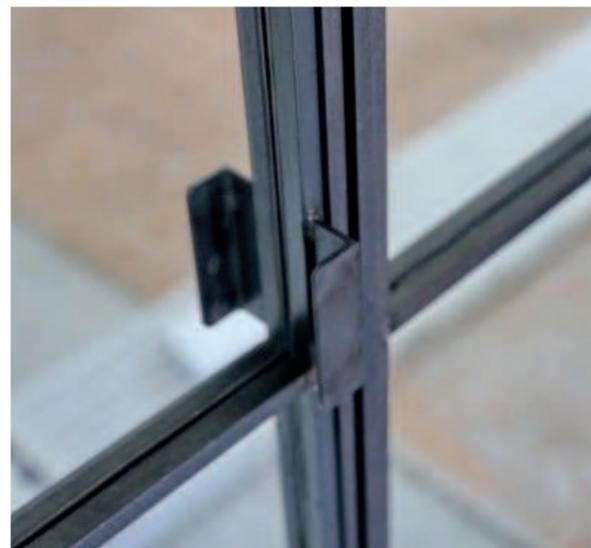
Dimensioni	A disegno - sp. max 3 cm
Colore	--
Finitura	Fiammata spazzolata (da campionare)
Codice	--
Note	--



Parapetti Scale

Ferro saldato

Dimensioni	A disegno
Colore	--
Finitura	Al grezzo
Codice	--
Note	--



Serramenti

Tipo ferro-finestra

Dimensioni	--
Colore	--
Finitura	Ferro micaceo
Codice	--
Note	--

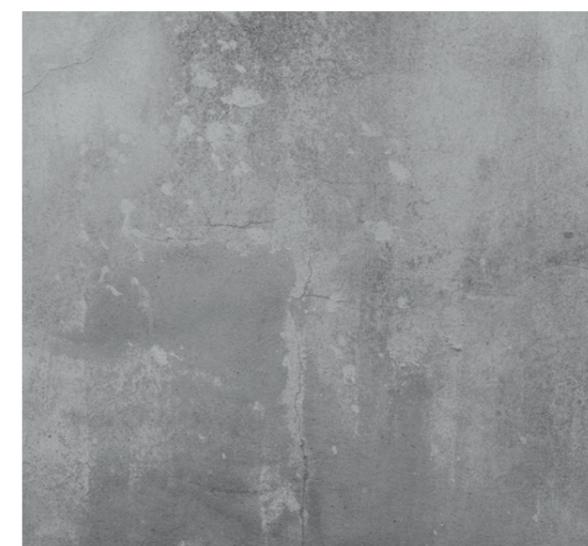
Spazi di servizio (audioguide, aule didattiche etc...)



Pavimento

Lastre di pietra di LUSERNA
come esistenti in cortile

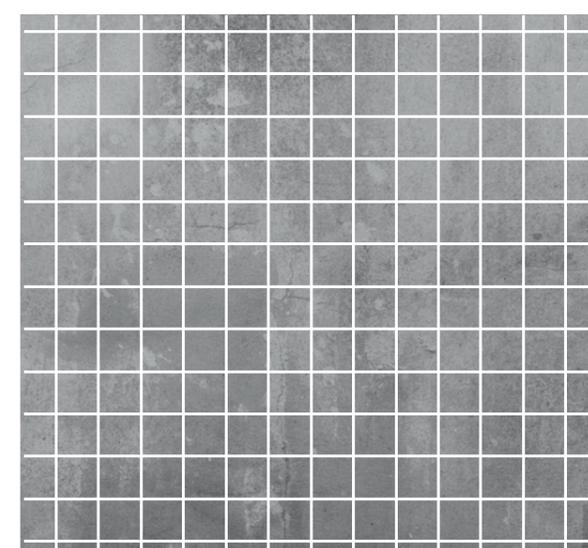
Dimensioni	A disegno - sp. max 3 cm
Colore	--
Finitura	Fiammata spazzolata (da campionare)
Codice	--
Note	--



Rivestimento

Cemento grezzo

Dimensioni	--
Colore	--
Finitura	Al grezzo
Codice	--
Note	--

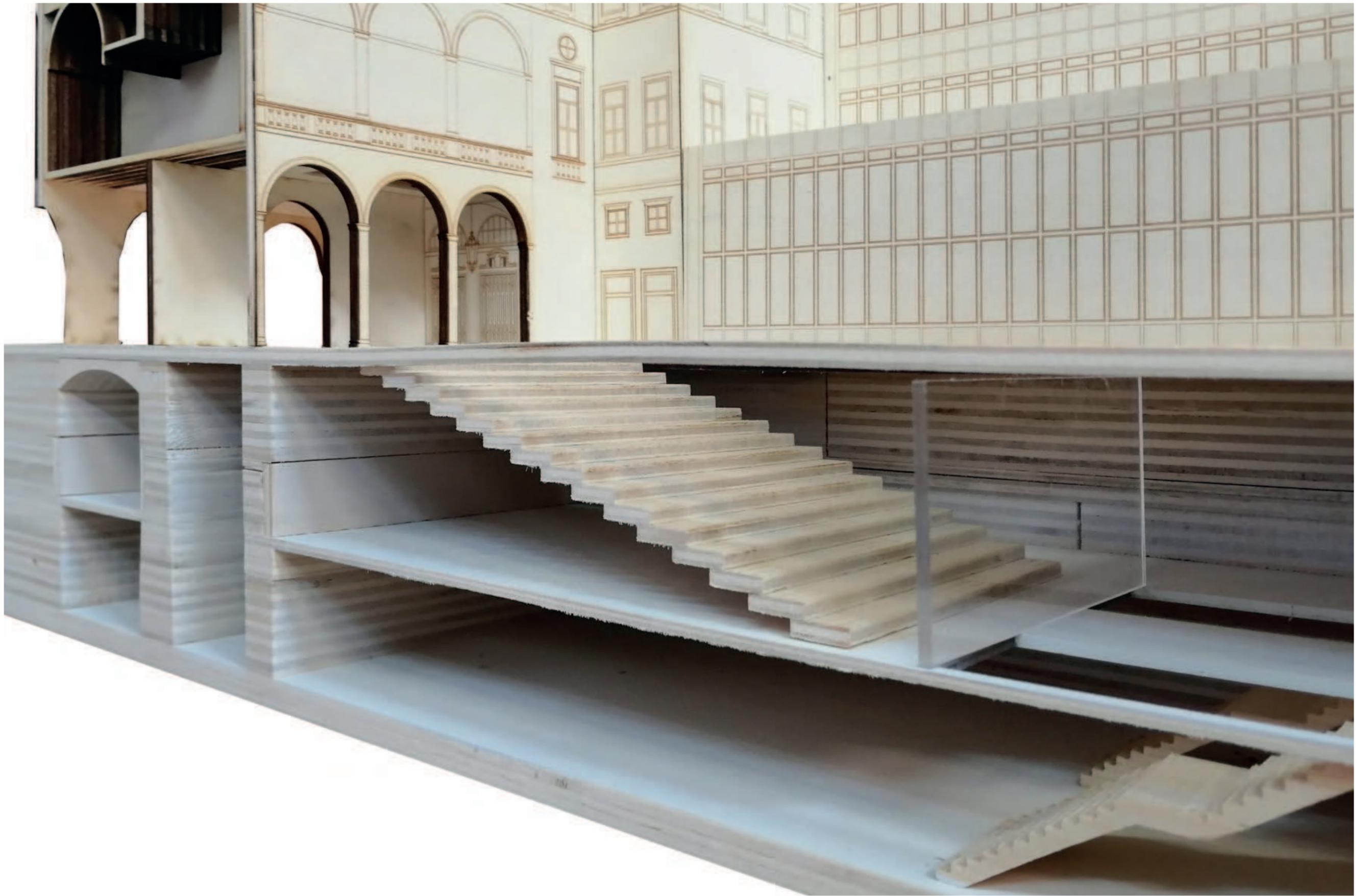


Soffitto

Cemento grezzo
con rete antisfondellamento a vista

Dimensioni	--
Colore	--
Finitura	Al grezzo
Codice	--
Note	Impianti a vista





Le superfici

Aree nette di progetto

TOTALE GALLERIE D'ITALIA TORINO **6612 m²**

Gallerie Espositive **2300 m²**
Gallerie all'aperto **594 m²**
Distribuzioni e scale **990 m²**
Ristorante e caffetteria **504 m²**
Archivio Publifoto **327 m²**
Università del restauro **201 m²**
Impianti **479 m²**

Attività	Piano	Superfici Utili
Area espositiva esterna	P0	450 m ²
Gradonata	P0	144 m ²
Università del restauro	P0	201 m ²
Archivio Publifoto	P0	147 m ²
Galleria espositiva Giovani	P0	42 m ²
Ristorante e caffetteria	P0	301 m ²
Uffici	P0	28 m ²
Control Room	P0	31 m ²
Distribuzioni e Scale	P0	330 m ²
Aule didattiche	P-1	165 m ²
Bagni	P-1	45 m ²
Nursery	P-1	15 m ²
Distribuzioni e scale	P-1	240 m ²
Impianti	P-1	28 m ²
Foyer/Lobby/Bookshop	P-2	417 m ²
Gallerie espositive	P-2	764 m ²
Appoggio Vicedirettore	P-2	13 m ²
Bagni	P-2	35 m ²
Servizi alle gallerie	P-2	28 m ²
Imballo e deposito opere	P-2	122 m ²
Deposito bookshop	P-2	20 m ²
Distribuzioni e scale	P-2	198 m ²
Impianti	P-2	233 m ²
Gallerie espositive	P-3	892 m ²
Bagni	P-3	15 m ²
Spazio Civita	P-3	82 m ²
Deposito Publifoto	P-3	180 m ²
Distribuzioni e scale	P-3	92 m ²
Impianti	P-3	200 m ²
Foresteria	P+1	160 m ²
Servizi al ristorante	P+1	203 m ²
Gallerie espositive	P+2	644 m ²
Distribuzioni e scale	P+2	130 m ²
Bagni	P+2	32 m ²
Impianti	P+2	18 m ²

Credits

Progetto

Michele De Lucchi

Director

Angelo Micheli

Project Team

Alberto Bianchi

Sara Casartelli

Giacomo Nava

Banafsheh Razavi

Guido Tarantola

Michele Vanetti

Models

Matteo Di Ciommo

Client Relations

Monica Del Torchio

Client

Intesa Sanpaolo

Cronologia

2019 - in progress

Architetto Michele De Lucchi Srl
via Varese 15, 20121 Milano (IT)
CF/P.iva 09029600153 • REA 1267315
Tribunale di Milano 277903
Cap. Soc. Int. Versato 93.600.00 €

ISO 9001:2015 FS 580879


MDL CIRCLE

M info@amd.com
W amdcircle.com

T +39 02 637 868 1
F +39 02 637 868 07