

CONVENZIONE**TRA LA CITTÀ DI TORINO, IL GRUPPO TORINESE TRASPORTI S.P.A. E IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA – FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO – ARCHIVI DI CINEMA, FOTOGRAFIA ED IMMAGINE PER L’AFFIDAMENTO DELLA GESTIONE DELL’ASCENSORE PANORAMICO E LA REGOLAMENTAZIONE DEI RAPPORTI TRA LE PARTI**

La **CITTÀ DI TORINO**, con sede in Piazza Palazzo di Città n. 1, codice fiscale 00514490010, rappresentata dal Dirigente del Settore Contratti, dr. Giuseppe Bianciotto, in qualità di proprietaria del complesso monumentale Mole Antonelliana (di seguito anche “la Città”);

Il **GRUPPO TORINESE TRASPORTI S.P.A.** (GTT Torino S.p.A.), Socio fondatore del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, con propria sede legale in Torino, corso Turati 19/6, capitale sociale euro 268.068.880,00, iscritta nel Registro delle Imprese – Ufficio di Torino, numero Registro Imprese e c.f. 08555280018, p. IVA 08559940013, in persona del Presidente e legale rappresentante, XXX, nato a XXX il XXX, il quale sottoscrive la presente convenzione in forza dei poteri conferitigli dal Consiglio di Amministrazione del XXX – verbale n. XXX (di seguito anche “GTT”);

Il **MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA** – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine, con sede legale in Torino, via Montebello 20, codice fiscale e partita IVA 06407440012, rappresentato dal Presidente e legale rappresentante, prof. Ugo Nespolo, nato a Mosso Santa Maria (Bi) il 29 agosto 1941, domiciliato per la carica presso la sede del Museo (di seguito anche “il Museo del Cinema”);

PREMESSO CHE

- a) all’esito dei lavori di restauro e adeguamento tecnologico eseguiti dalla Città per rendere la Mole Antonelliana idonea alla destinazione di nuova sede espositiva permanente del Museo del Cinema – così come deliberato dal Consiglio Comunale in data 14 febbraio 1994 (mecc. n. 9400909/60, esecutiva dall’8 aprile 1994), con Convenzione stipulata in data 22 dicembre 2000, la Città concedeva al Museo del Cinema, in uso gratuito, in considerazione del particolare interesse pubblico dell’attività svolta, gli spazi della Mole Antonelliana, al fine di dare collocazione ed esporre al pubblico le rilevanti collezioni del Museo del Cinema inerenti il cinema italiano ed internazionale;
- b) all’interno della Mole Antonelliana è installato un Ascensore panoramico, che costituisce parte integrante del percorso museale, consentendo sia l’osservazione diretta del complesso architettonico nelle sue strutture interne ed esterne, sia una vista della sede museale, oltre a consentire una vista panoramica di interesse culturale e turistico;
- c) dal 1964 l’ATM (oggi GTT) è concessionaria della costruzione e dell’esercizio dell’Ascensore panoramico della Mole Antonelliana, possedendo anche le competenze per assicurare la Direzione di esercizio dell’impianto ai sensi del D.P.R. 753/80;
- d) a seguito della Convenzione stipulata in data 22 novembre 1999 in forza di delibera del Consiglio Comunale della Città di Torino del 28 giugno 1999 n. 9905239/60, l’ATM ha provveduto alla totale ricostruzione dell’Ascensore, alla revisione generale dell’impianto e all’ammodernamento del sistema di soccorso, dei relativi locali tecnici e degli spazi di accoglienza del tempio;
- e) la suddetta Convenzione tra la Città e l’ATM – in considerazione delle previste nuove modalità di esercizio dell’impianto comportate dall’attività del Museo del Cinema e dalle relative necessarie sinergie con il servizio dell’Ascensore panoramico – veniva perfezionata sulla base di un programma di esercizio e di un piano economico preventivo definito in modo da assicurare l’equilibrio economico della gestione;

- f) con deliberazione della Città di Torino dell'11 dicembre 2007 n. 2007 09703/026 veniva approvata la convenzione tra la Città di Torino, GTT e Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine avente come oggetto l'affidamento a GTT della gestione dell'ascensore panoramico della Mole Antonelliana e delle connesse attrezzature e locali tecnici e la disciplina dei rapporti intercorrenti tra la Città, il Museo e GTT;
- g) in forza della vigente Convenzione tra la Città ed il Museo del Cinema – fatti salvi i servizi affidati rispettivamente all'IREN relativamente alla gestione degli impianti tecnologici e a GTT in ordine all'esercizio dell'Ascensore panoramico – al Museo del Cinema veniva affidata la gestione degli spazi ad esso direttamente assegnati, nonché la responsabilità del coordinamento per il funzionamento dell'intera struttura, essendo pertanto il Museo del Cinema stesso tenuto ad assicurare i servizi di presidio diurno e notturno della struttura, di sicurezza e vigilanza nonché l'organizzazione e gestione dei servizi di emissione biglietti, di gestione cassa, di accoglienza del pubblico, di vendita di pubblicazioni, di presidio diurno degli spazi espositivi, di pulizia e mantenimento dell'edificio in tutte le sue parti;
- h) nel corso delle rispettive concessioni l'ATM – oggi GTT – ed il Museo del Cinema si sono accordati per la gestione coordinata dei rispettivi servizi al fine di garantire la migliore sinergia e correlazione, ripartendo le attività e i relativi costi in termini congrui;
- i) essendo giunta a scadenza la Convenzione di cui al precedente punto f) tra la Città, il Museo del Cinema e GTT occorre provvedere alla formalizzazione e aggiornamento dei rapporti intercorrenti tra i soggetti interessati.

Tutto ciò premesso

SI CONVIENE E STIPULA

Art. 1 – Premessa

Le premesse fanno parte integrante della presente Convenzione.

Art. 2 – Oggetto

Forma oggetto della presente Convenzione l'affidamento a GTT della gestione dell'Ascensore panoramico della Mole Antonelliana e delle connesse attrezzature e locali tecnici e la disciplina dei rapporti intercorrenti tra la Città, il Museo del Cinema e GTT.

Art. 3 – Durata

Poiché GTT è soggetto concessionario in merito alla gestione di alcuni servizi turistici, tra i quali l'Ascensore panoramico della Mole Antonelliana in virtù del "Contratto dei Servizi di Mobilità Urbana e Metropolitana" sottoscritto tra la Città di Torino, l'Agenzia per la Mobilità Metropolitana, Infratrasporti.To S.r.l. e il Gruppo Torinese Trasporti S.p.a. e stipulato il 29 ottobre 2012 AP 686 approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale del 4 ottobre 2010 n. 2010 01960/064, la presente Convenzione avrà durata fino al 30.06.2027 – termine di durata previsto dal citato accordo.

Art. 4 – Attività e obblighi di GTT

Il Museo del Cinema prende atto che competono a GTT, in quanto ad essa affidati dalla Città, l'esercizio e la gestione dell'Ascensore panoramico e dei relativi locali tecnici di servizio (quota +82.25 m, ufficio a quota +0 m), ufficio a quota 0.00 m, magazzino materiali posto a quota -5.00 m), comprendente la conduzione e la manutenzione ordinaria e straordinaria dell'impianto, nonché l'esecuzione di tutti i relativi lavori, le revisioni e gli ammodernamenti dell'impianto e relativi locali tecnici, in modo da mantenerlo in piena efficienza e in condizioni di sicurezza e di ottemperare gli obblighi di legge previsti per tali impianti.

GTT, quale concessionaria, è responsabile di tali attività e del trasporto dei passeggeri dalla porta di ingresso

dell'Ascensore panoramico alla porta di arrivo al livello + 85.24 dell'edificio; essa ha l'obbligo di nominare il Responsabile d'esercizio che gestisca l'impianto in conformità alle vigenti norme e assicurare convenientemente l'impianto per tutti i rischi (responsabilità civile, atti vandalici, ecc.).

L'esercizio operativo è disciplinato dal Regolamento d'esercizio approvato dalla Agenzia Mobilità Metropolitana Torino con determinazione n. 194 del 16/05/2011 previo nulla osta dell'USTIF di Torino, come da D.P.R. 753/80.

Art. 5 – Attività e obblighi del Museo del Cinema

Nell'ambito delle proprie attività di gestione della Mole Antonelliana quale sede museale, il Museo del Cinema effettua tutte le attività inerenti la conduzione dell'edificio.

Il Museo, pertanto, provvede ai servizi di biglietteria – anche per l'Ascensore panoramico – e a tutti i servizi accessori, anche correlati all'Ascensore panoramico (es. vigilanza diurna e notturna, pulizie, telefonia, assistenza Tempio, materiali di consumo, servizi accessori vari, assicurazione per responsabilità civile), con la sola esclusione delle attività proprie di competenza di GTT meglio precisate all'art. 4.

Ai sensi del parere di conformità del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco (prot. 6844 del 7 luglio 2000), il Museo del Cinema provvede ad assumere la titolarità della pratica di prevenzione incendi e del correlato CPI, nonché alla nomina del Responsabile tecnico per la sicurezza previsto per l'utilizzo degli edifici pregevoli per arte e storia.

Art. 6 – Orari di apertura al pubblico

Il Museo del Cinema e GTT si impegnano a garantire il coordinamento delle rispettive attività per quanto riguarda i periodi e gli orari di apertura al pubblico del Museo del Cinema e dell'Ascensore panoramico.

In ogni caso gli accordi tra il Museo del Cinema e GTT dovranno essere rispondenti e in sintonia con gli standard museali che la Regione Piemonte ha definito con deliberazione della Giunta Regionale del 29.05.2012 n. 24-3914 in applicazione del D.M. del 10.05.2001 "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" ed in armonia con l'"Atto di indirizzo in materia di patrimonio culturale e musei" approvato dalla Città di Torino con deliberazione del Consiglio Comunale in data 21 novembre 2005 (mecc. 2005 06269/026).

Eventuali aperture straordinarie verranno concordate tra il Museo del Cinema, GTT e la Città.

Art. 7 – Adempimenti relativi alla gestione dell'impianto

Ferme restando le responsabilità in capo ai soggetti individuati dalla legge, si dà atto che GTT – per il tramite del Dirigente Responsabile dei Servizi Turistici – e il Museo del Cinema – per il tramite del Responsabile tecnico della sicurezza – procederanno ad aggiornare gli atti e i documenti tecnici necessari alla corretta gestione dell'impianto secondo la configurazione dettata dalla presente Convenzione.

Art. 8 – Tariffe

Le tipologie di biglietto (Ascensore e cumulativo Museo+Ascensore) e le relative tariffe saranno oggetto di accordo tra le parti interessate (Città, Museo del Cinema e GTT) e verranno sancite con apposita determinazione di Giunta Comunale da parte della Città a cura del Servizio competente in materia.

Il Museo del Cinema e GTT si danno inoltre facoltà, previa consultazione reciproca, di negoziare con enti, istituzioni e categorie terze accordi e convenzioni e progettare campagne e iniziative congiunte di comunicazione e promozione.

Art. 9 – Proventi dell'Ascensore panoramico

I proventi derivanti dalla vendita dei biglietti relativi al solo ascensore panoramico sono corrisposti interamente a GTT, mentre quelli derivanti dalla vendita di biglietti cumulativi (ascensore + museo) sono ripartiti fra GTT e Museo secondo apposito accordo tra le parti.

Art. 10 – Trasmissione degli incassi

Il Museo del Cinema, che svolge funzioni di biglietteria come definito all'art 5, trasmette mensilmente a GTT il rendiconto degli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti di accesso all'Ascensore panoramico (biglietto solo Ascensore + biglietto cumulativo Ascensore + Museo) riferiti al mese precedente, e trasferisce a GTT i relativi proventi di competenza di quest'ultima secondo apposito accordo tra le parti.

Art 11 – Oneri a carico di GTT e definizione dei rapporti

A fronte delle attività e dei servizi svolti, con particolare riferimento a quanto elencato in art. 5, GTT riconosce al Museo un importo annuo da concordarsi tra le parti.

A partire dall'anno 2007, GTT riconosce altresì al Museo un importo annuo da concordarsi tra le parti a titolo di contributo societario in qualità di Socio fondatore.

All'atto della sottoscrizione della presente convenzione, GTT e il Museo del Cinema definiscono con atto separato tutti i rapporti pregressi.

Art. 12 – Decorrenza

Le parti concordano di dare alla presente Convenzione decorrenza dalla data di sottoscrizione della stessa. Per la parte economica, la decorrenza è fissata al 1° gennaio 2015, incluso quanto previsto all'art. 11.

Art 13 – Revisione

Gli impegni assunti con la presente convenzione potranno essere oggetto di revisione, che dovrà essere assunta esclusivamente in forma scritta.

Art. 14 – Controversie

Per ogni controversia è competente il Tribunale di Torino.

Torino,

Città di Torino (Giuseppe Bianciotto)

GTT (XXX)

Museo del Cinema (Ugo Nespolo)